

**Министерство образования и науки  
Российской Федерации**

**Новосибирский юридический институт (филиал)  
национального исследовательского  
Томского государственного университета**

**Рабочая программа  
дисциплины (модуля)**

**«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

**Направление подготовки  
40.03.01 «Юриспруденция»**

**Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр**

**Форма обучения  
Очная**

**Новосибирск  
2014**

Рабочая программа дисциплины (модуля) подготовлена старшим преподавателем М. А. Сазоновым

Утверждена на заседании кафедры общественных наук НЮИ (ф) ТГУ

Протокол № 1 от 04 сентября 2014 г.

И. о. заведующего кафедрой общественных наук  
кандидат исторических наук, доцент

М. С. Петренко

Рекомендована к опубликованию методической комиссией НЮИ (ф) ТГУ

Протокол № 7 от 15 апреля 2014 г.

Председатель методической комиссии,  
кандидат исторических наук, доцент

В. В. Белковец

Настоящая рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта ВПО по направлению «Юриспруденция», квалификация (степень) «бакалавр», и предназначена для студентов НЮИ (ф) ТГУ очной формы обучения. Может использоваться при организации и проведении занятий со студентами очно-заочной (вечерней) и заочной форм обучения.

© Новосибирский юридический институт (филиал) ТГУ, текст, 2014

# 1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля) «Культурология»

Целью курса «Культурология» является формирование у студентов целостной картины мира, включающей в себя деятельность человека и человечества, его материальные и духовные ценности, преемственную связь поколений, единство культуры личности и культуры общества.

Культурология представляет собой один из важных интегративных курсов, нацеленных на развитие широкой компетенции в сфере классических и современных теорий культуры, и в сфере изучения важнейших аспектов бытия и функционирования культуры.

Задачами курса «Культурология» являются знакомство с теорией и историей мировой культуры, развитие у студентов представления о роли, месте и значении культуры для общества, для формирования общечеловеческих ценностных ориентаций личности, необходимых для подготовки ее к профессиональной деятельности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В результате изучения *культурологии* обучающийся должен:

- **знать** специфические особенности различных культур как прошлого, так и современности; понимать смысл и значение культурного обмена, средств и форм межкультурной коммуникации; знать и понимать закономерности развития и функционирования знаковых и социокультурных систем; роль культуры в жизни современного общества и человека; особенностях наиболее известных культурологических школ;
- **уметь** выявлять причины и прогнозировать возможные последствия тех или иных социокультурных действий; грамотно соотносить основные элементы и факторы современной культуры;
- **владеть** навыками и основами культурологического и антропологического исследования; находить свое место в жизни.

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями** (ОК):

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-3);
- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-7);

- знает и понимает законы развития культуры, общества и мышления, а также умеет оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности;
- способен анализировать социально значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, прогнозировать их возможное развитие в будущем;
- быть способным анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9).

Выпускник должен обладать следующими *профессиональными компетенциями* (ПК):

- быть способным осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры (ПК-2);
- способен уважать честь и достоинство личности, соблюдать и защищать права и свободы человека и гражданина;
- способен управлять самостоятельной работой обучающихся;
- способен эффективно осуществлять правовое воспитание.
- 

### **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Культурология» включена в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению «Юриспруденция» (бакалавриат).

Культурология тесно связана с философией, религиоведением, историей, социологией и правоведением, которые изучают основные социальные нормы и принципы, восходящие к социокультурным формам.

Связи с дисциплинами осуществляются на основе общих понятий и категорий, и различаются глубиной уровня познания и связями с другими категориями в контексте конкретной дисциплины. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для завершения изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

### **4. Объем дисциплины (модуля) в часах и зачетных единицах**

#### **Структура и содержание учебной дисциплины (модуля) «Культурология»**

Объем дисциплины «Культурология» составляет 3 зачетные единицы, или 108 академических часов, из них выделяется на контактную работу по видам учебной работы – 12 часов лекционных занятий, 42 часа – семинарских занятий. 54 часов выделяются на самостоятельную работу.

**Распределение часов по темам и видам работ**  
(применительно к очной форме обучения)

Наименование разделов и тем	Очная форма обучения			
	Количество часов			
	Всего по теме	лекции	семинары	Самостоятельная работа
<b>Раздел I. Культурология в системе научного знания</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
Тема 1. Предмет культурологии. Архаическая (мифопоэтическая) культура. Миф, магия, ритуал.	6	1	2	3
Тема 2. История культурологии.	12	2	4	6
<b>Раздел II. Основные понятия культурологии</b>	<b>50</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>25</b>
Тема 1. Морфология и функции культуры.	10	1	4	5
Тема 2. Культура и цивилизация.	10	1	4	5
Тема 3. Культурогенез и динамика культуры.	10	1	4	5
Тема 4. Культурные коды, нормы, ценности.	10	1	4	5
Тема 5. Картина мира в культуре. Самоидентичность. Модернизация.	10	1	4	5
<b>Раздел III. Типология культуры</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>
Тема 1. Массовая и элитарная культура	10	1	4	5
Тема 2. Восток и Запад.	10	1	4	5
Тема 3. Россия в мировой культуре.	10	1	4	5
Тема 4. Культурная универсализация.	10	1	4	5
<b>Итого (часов)</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>42</b>	<b>54</b>
<b>Итого (зачётных единиц)</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>		<b>1,5</b>

## **5. Содержание дисциплины (модуля)**

### **Темы и их краткое содержание**

#### **Раздел I. Культурология в системе научного знания**

##### **Тема 1.. Предмет культурологии. Архаическая (мифопоэтическая) культура. Миф, магия, ритуал**

1. Предмет культурологии.
2. Понятие и сущность мифа.
3. Возникновение мифа в культуре и его функции.
4. Миф и магический обряд, миф и ритуал. Виды мифов.
5. Миф и архетип. Миф в современном обществе и культуре.

##### **Тема 2. История культурологии.**

1. История культурологии
2. Соотношение культуры и цивилизации.
3. Цивилизация как форма общественной организации. Проблемы культурного прогресса.
4. Традиционное общество и проблема модернизации.
5. Процессы конвергенции и дивергенции культур.
6. Формы культурного взаимодействия: синтез культур, симбиоз культур, культурная ассимиляция и проблема культурного конфликта.

#### **Раздел II. Основные понятия культурологии**

##### **Тема 1. Морфология и функции культуры.**

1. Функции культуры по отношению к человеку.
2. Функции культуры по отношению к миру.
3. Культура как ценностная картина мира.
4. Нравственные основания культуры.

##### **Тема 2. Культура и цивилизация**

1. Понятие культуры.
2. Понятие цивилизации.
3. Взаимовлияние понятий культура и цивилизации.

##### **Тема 3. Культурогенез и динамика культуры**

1. Понятие культурогенеза.
2. Виды культурогенеза.
3. Положительная и отрицательная динамика культуры.

#### **Тема 4. Культурные коды, нормы, ценности**

1. Культура как знаковая система.
2. Культура как система смыслов.
3. Герменевтика как наука об интерпретирующем понимании текстов.
4. Символ как конденсатор и транслятор ценностных смыслов.

#### **Тема 5. Картина мира в культуре. Самоидентичность. Модернизация.**

1. Уровни и принципы взаимодействия культур. Условия, влияющие на межкультурные контакты: степень готовности к восприятию и адаптации инородных элементов, политический контекст, характер контактов.
2. Факторы, способствующие взаимному обогащению. Факторы конфликтности.
3. Современные тенденции межкультурного общения. Содержание «культурного империализма». Принципы культурной самобытности, право на самоопределение.

### **Раздел III. Типология культуры**

#### **Тема 1. Массовая и элитарная культуры**

1. Условия и факторы нивелирования и стандартизации культуры.
2. Человек «массы» и «массовая культура».
3. Контркультура и ее ценности.
4. «Элитарная культура» и ее дилеммы.

#### **Тема 2. Восток и Запад**

1. Типологические черты восточной цивилизации.
2. Типологические черты западных цивилизаций.
3. Приоритетные ценности культур Востока и Запада: сравнительный анализ. Отношение к природе. Отношение к традиции.
4. Характер социальных изменений. Отношение к личности. Свобода и долг. Положение личности в обществе. Отношение к истине.
5. Социокультурные модели общения Запада и Востока.

#### **Тема 3. Россия в мировой культуре**

1. Православие в структуре духовной жизни. Государство как формообразующее начало в социокультурной жизни.
2. Противоречия русской культуры. Русские мыслители о противоречиях русской культуры (Бердяев, Лосский, Ильин, Федотов).
3. Противоречия модернизации
4. Роль русской интеллигенции.
5. «Серебряный век» русской культуры: единство религии, философии и искусства. Салонное пространство русского культурного ренессанса.
6. Синтез отечественной и мировой культуры как источник духовности «серебряного века».

7. Историософия и русская культурологическая мысль: логика взаимопорождения. Формула русской культуры в «русской идее».
8. «Русская идея» как постсовременная проблема.

#### **Тема 4. Культурная универсализация**

1. Принципы межкультурного общения.
2. Виды и цели общения. Восприятие ценностных различий в межкультурном общении.
3. Пути преодоления негативного отношения к другой культуре и конфликта культур.
4. Роль интеллигенции в межкультурном общении.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента проводится в виде:

- 1 подготовки к аудиторным занятиям; работа с библиотечным фондом, электронными справочными системами;
- 2 изучения литературы при подготовке к практическим занятиям;
- 3 самостоятельного изучения отдельных вопросов и тем дисциплины;

Контроль самостоятельной работы студентов проводится периодически при освоении соответствующей темы. Формы контроля со стороны преподавателя: проверка или устная защита выполненной работы, тестирование, проведение коллоквиума и др.

Аудиторная (контролируемая) самостоятельная работа студента определяется учебным планом и представляет собой выполнение студентами различных заданий в аудитории под руководством преподавателя.

Для организации самостоятельной работы обучающихся рекомендуется использовать также электронные учебники и учебные пособия.

Самостоятельная работа осуществляется при использовании источников по перечню основной и дополнительной литературы, указанной в раздел 8 настоящей Рабочей программы, а также при обращении к материалам Интернет-ресурсов.

### **7. Оценочные средства для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Формой промежуточного контроля по курсу «Культурология» является зачет.

## **Критерии оценки «зачтено» и «не зачтено»**

Ответ студента на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную программу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустивших погрешности в ответе на экзамене и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

## **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Предмет культурологии. Культурология в системе научного знания.
2. Теории локальных культур (Н. Я. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер).
3. Социкультурные системы П. Сорокина.
4. Психологические направления в культурологии (К. Юнг).
5. Структурализм в культурологии (К. Леви-Стросс, М. Фуко).
6. Концепция «осевого времени» К. Ясперса.
7. Понятие и сущность культуры.
8. Элементы и типология культуры.
9. Культура и цивилизация.
10. Материальная культура и ее виды.

11. Духовная культура, ее сущность.
12. Религия и культура.
13. Эстетическая культура, ее сущность.
14. Проблемы развития культуры. Культурная модернизация.
15. Функции культуры.
16. Культура как знаковая система.
17. Символ в культуре.
18. Культурные ценности и нормы.
19. Понятие и сущность мифа.
20. Массовая и элитарная культура.
21. Первобытная культура.
22. Общая характеристика восточного типа культуры.
23. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
24. Культура Индии.
25. Культура Китая.
26. Культура Древней Греции (архаический и классический периоды).
27. Эллинистическая культура и культура Древнего Рима.
28. Европейская культура эпохи Средневековья.
29. Европейская культура эпохи Возрождения.
30. Европейская культура XVII века. Буржуа и дворянин.
31. Культура Просвещения (XVIII век).
32. Романтизм начала XIX века.
33. Европейская культура XIX века.
34. Европейская культура XX века.
35. Модернизм и постмодернизм.
36. Русские мыслители о противоречиях русской культуры и менталитета (Н. А. Бердяев, Н. О. Лосский, И. А. Ильин, Г. П. Федотов).
37. Российская интеллигенция и ее роль в жизни общества.
38. Культура Киевской Руси.
39. Культура Московской Руси.
40. Русская культура XVIII века.
41. «Золотой век» в развитии русской культуры.
42. «Серебряный век» русской культуры.
43. Российская культура 1917 – 1991 годов: приобретения и потери.
44. Постсоветский этап в развитии русской культуры.

## **8. Основная и дополнительная литература**

### **1. Основная литература**

1. Маркова А. И. Культурология / А. Маркова. – М.: Проспект, 2014. – 376 с.
2. Культурология / сост. и отв. ред. А. А. Радугин. – М., 1996.
3. Культурология: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2010. – 566 с.

4. Культурология: учеб. пособие / под ред. Л. Мосоловой. – М.: Academia 2013. – 352 с.
5. Орлова Э. А. Культурная (социальная) антропология / Э. А. Орлова. – М.: Академический проспект, 2004. – 480 с.

## **2. Дополнительная литература**

1. Антология исследований культуры. Интерпретации культур / сост. Л. Мостова. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2006.
2. Булавка Л. Феномен советской культуры / Л. Булавка. – М.: Культурная революция, 2008.
3. Гумбольдт В. Язык и философия культуры / В. Гумбольдт. – М., 1985.
4. Данилевский Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. – М., 2008.
5. Ерасов Б. С. Культура, религия и цивилизация на Востоке / Б. С. Ерасов. – М., 1990.
6. Ерасов Б. С. Социальная культурология: В 2 т. / Б. С. Ерасов. – М., 2000.
7. Запад и Восток. Традиции и современность. – М., 1993.
8. Каган М. С. Философия культуры / М. С. Каган. – СПб., 1996.
9. Конрад Н. Запад и Восток / Н. Конрад. – М., 1966.
10. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев. – М., 1991.
11. Лотман Ю. М. Культура и взрыв / Ю. М. Лотман. – М., 1992.
12. Лотман Ю. М. Статьи по типологии культуры / Ю. М. Лотман. – Тарту, 1970.
13. «Массовая культура»: иллюзии и действительность / под ред. Э. В. Соловьева. – М., 1975.
14. Мид М. Культура и мир детства / М. Мид. – М., 1968.
15. Мифы народов мира: В 2-х т. – М., 1996.
16. Михайлов А. В. Языки культуры / А. В. Михайлов. – М., 1997.
17. О России и русской философской культуре. – М., 1990.
18. Общество и культура: философское осмысление культуры. – М., 1988.
19. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства / Х. Ортега-и-Гассет. – М., 1994.
20. Петров М. К. Язык, знак, культура / М. К. Петров. – М., 1991.
21. Полищук В. И. Мировая и отечественная культура / В. И. Полещук. – Екатеринбург, 1993.
22. Тавризян Г. О. Шпенглер, Й. Хейзинга. Две концепции кризиса культур / Г. Тавризян. – М. 1989.
23. Триандис Г. Культура и социальное поведение / Г. Триандис. – М.: Форум, 2007.
24. Хейзинга Й. Человек играющий / Й. Хейзинга. – М.: Азбука-классика, 2007.
25. Шпенглер О. Закат Европы / О. Шпенглер. – М.: Эксмо, 2007.
26. Язык, культура, этнос / С. А. Арутюнов, А. Р. Багдасарев, В. Н. Белоусов [и др.] – М., 1994.

## Рекомендованная литература для изучения по темам:

### *Литература к теме 1*

1. Лосев А. Ф. Диалектика мифа / А. Ф. Лосев // Философия. Мифология. Культура. – М., 1991. – С. 21 – 186.
2. Фрейденберг О. М. Миф и литература древности / О. М. Фрейденберг. – М., 1978.
3. Элиаде М. Космос и история / М. Элиаде. – М., 1987. – М: Прогресс, 1987.
4. Элиаде М. Мифы, сновидения, мистерии / М. Элиаде. – Киев, 1996.
5. Фрэзер Дж. Золотая ветвь / Дж. Фрэзер. – М., 1980.
6. Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки / В. Я. Пропп. – М., 1998.
7. Мифы народов мира: В 2 т. – М., 1980 – 1982.
8. Хюбнер К. Истина мифа / К. Хюбнер. – М., 1996.
9. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. – М., 1976.

### *Литература к темам 2,3*

1. Данилевский Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. – М., 1991.
2. Ерасов Б. С. Культура, религия и цивилизация на Востоке / Б. С. Ерасов. – М., 1990.
3. Рерих Н. К. Избранное: статьи о культуре / Н. К. Рерих. – М., 1979.
4. Фукуяма Ф. Конец истории / Ф. Фукуяма / Вопросы философии. – 1990. – №5.
5. Цивилизации. Прошлое, настоящее и будущее. – М., 1988.
6. Цивилизации. Теория, история и современность. – М., 1989.
7. Цивилизация и общественное развитие человека. – М., 1989.
8. Человек и культура. Индивидуальность в истории культуры. – М., 1990.
9. Шафаревич И. Р. Русофобия. Есть ли у России будущее? / И. Р. Шафаревич. – М., 1990.
10. Шпенглер О. Закат Европы / О. Шпенглер. – М., 1992.

### *Литература к теме 4*

1. Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство / А. Ф. Лосев. – М., 1976.
2. Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. / Ю. М. Лотман. – Таллинн, 1992–1993.
3. Семиотика / составление, вступит. статья и общ. редакция Ю. С. Степанова. – М., 1983.
4. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Р. Барт. – М., 1988.
5. Юнг К. Г. Архетип и символ / К. Г. Юнг. – М., 1991.
6. Свасьян К. А. Проблема символа в современной философии / К. А. Свасьян. – Ереван, 1980.
7. Рубцов Н. Н. Символ в искусстве и жизни / Н. Н. Рубцов. – М., 1991.
8. Гадамер Г. Г. Истина и метод: основы философской герменевтики / Г. Г. Гадамер. – М., 1983.

9. Рикер П. Конфликт интерпретаций: очерк о герменевтике / П. Рикер. – М., 1995.
10. Почепцов Г. Г. Семиотика / Г. Г. Почепцов. – М., 2002, – 432 с.
11. Степанов Ю. С. Семиотика / Ю. С. Степанов. – М., Наука, 1971.
12. Агеев В. Н. Семиотика / В. Н. Агеев. – М., Весь Мир, 2002. – 256 с.

#### *Литература к теме 5*

2. Чавчавадзе Н. З. Культура и ценности / Н. З. Чавчавадзе. – Тбилиси, 1984.
3. Столович Л. Н. Эстетическая и художественная ценность: сущность, специфика, соотношение / Л. Н. Столович. – М., 1983.
4. Магический кристалл: магия глазами ученых и чародеев. – М., 1992.
5. Фрейд З. Будущее одной иллюзии / З. Фрейд // Сумерки богов. – М., 1989. С. 94 – 142.
6. Лоренц К. Агрессия (так называемое «зло») / К. Лоренц. – М., 1994.
7. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности / Э. Фромм. – М., 1994.
8. Шрейдер Ю. Лекции по этике / Ю. Шрейдер. – М., 1994.

#### *Литература к теме 6*

1. Арутюнов С. А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие / С. А. Арутюнов. – М., 1989.
2. Завадская Е. В. Культура Востока в современном западном мире / Е. В. Завадская. – М., 1977.
3. Культура в странах Азии и Африки / отв. ред. Б. С. Ерасов. – М., 1986.
4. Культура и политика в странах Азии и Африки / отв. ред. Б. С. Ерасов – М., 1984.
5. Иконникова Н. К. Механизмы межкультурного восприятия // Социологические исследования / Н. К. Иконникова. – 1995 – № 8.
6. Ситарам К., Когделл Г. Основы межкультурной коммуникации / К. Ситарам, Г. Когделл // Человек. – 1993. – № 2 – 4.
7. Сорта Т. Коллизия культур / Т. Сорта // Диалог. – 1992. – № 13.
8. Страны и народы. Т. 1 (Земля и человечество). – М., 1978.
9. Фаликов Б. З. Неоиндуизм и западная культура / Б. З. Фаликов. – М., 1993.
10. Цивилизации и культуры: науч. альманах. – М., 1994 – 1996. – Вып. 1 – 4.

***Публикации в журналах «Азия и Африка сегодня», «Дружба народов», «Иностранная литература» и другие.***

#### *Литература к теме 7*

1. Маркузе Г. Одномерный человек / Г. Маркузе. – М., 1994.
2. Маркузе Г. Эрос и цивилизация / Г. Маркузе. – Киев, 1995.
3. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Дегуманизация искусства и другие работы: сб. / Х. Ортега-и-Гассет. – М., 1991. – С. 40 – 228.
4. Ницше Ф. Соч.: В 2 т. Т. 1 / Ф. Ницше. – М., 1990.
5. Кукаркин А. В. Буржуазная массовая культура / А. В. Кукаркин. – М., 1978.
6. Шестаков В. П. Мифология XX века / В. П. Шестаков. – М., 1988.

7. Давыдов Ю. Н. Этика любви и метафизика своеволия / Ю. Н. Давыдов. – М., 1989.

#### *Литература к теме 9*

1. Запад и Восток. Традиции и современность. – М.: Знание, 1993.
2. На пути к современной цивилизации. – М.: Просвещение, 1992.
3. Восток и Запад. Исследования, переводы, публикации. Ежегодники. – М., 1982.; М., 1985.; М., 1987.
4. Россия и Запад: взаимодействие культур: материалы круглого стола // Вопросы философии. – 1992. – № 6.
5. Орешкин Д. Между Востоком и Западом / Д. Орешкин // Диалог. – 1991. – № 16.
6. Диалог и коммуникации – философские проблемы: материалы круглого стола // Вопросы философии. – 1989. – №7.
7. Ерыгин А. Н. Восток-Запад-Россия / А. Н. Ерыгин. – Ростов-на-Дону, 1993.

#### *Литература к теме 10*

1. Ахиезер А. С. Социокультурная динамика России / А. С. Ахиезер // Политические исследования. – 1991. – № 5.
2. Бердяев Н. А. Истоки и смысл русского коммунизма / Н. А. Бердяев. – М., 1990.
3. Бердяев Н. А. Русская идея / Н. А. Бердяев. – М, 1990.
4. Бердяев Н. А. Судьба России / Н. А. Бердяев. – М, 1990.
5. Воронов А. О., Смирнов П. И. Россия и русские: характер и судьбы страны / А. О. Воронов, П. И. Смирнов. – СПб., 1992.
6. В поисках своего пути Россия между Европой и Азией: хрестоматия. – М., 1994.
7. Лихачев Д. С. Культура русского народа X – XV в.в. / Д. С. Лихачев. – М., 1987.
8. Лосский Н. О. Характер русского народа / Н. О. Лосский. – М., 1990.
9. Милюков П. Н. Очерки по истории русской культуры / П. Н. Милюков. – М., 1994. – Т. 1 – 3.
10. Суций С. Я., Дружинин А. Г. Очерки географии русской культуры / С. Я. Суций, А. Г. Дружинин. – Ростов-на-Дону, 1994.
11. Федотов Г. Г. Судьба и грехи России / Г. Г. Федотов. – СПб., 1991. – Т. 1, 2.

#### *Литература к теме 11*

1. Флоровский Г. В. Пути русского богословия / Г. В. Флоровский. – Париж, 1983.
2. Русская философия первой половины XIX века: хрестоматия. – Свердловск, 1987.
3. Розанов В. В. Несовместимые контрасты жития / В. В. Розанов. – М., 1990.
4. Белый А. Символизм как миропонимание / А. Белый. – М., 1994.
5. Лосский Н. О. История русской философии / Н. О. Лосский. – М., 1991.

6. Бердяев Н. А. Самопознание. Опыт философской автобиографии / Н. А. Бердяев. – М., 1991.
7. Розанов В. В. Возле «русской идеи»... // В. В. Розанов. – Мысли о литературе. – М., 1989.
8. Карасев Л. В. Русская идея (символика и смысл) / Л. В. Карасев // Вопросы философии. – 1992. – № 8.
9. Лихачев Д. С. О национальном характере русских / Д. С. Лихачев // Вопросы философии. – 1990. – № 4.
10. Соловьев Э. Ю. Прошлое толкует нас. Очерки по истории философии и культуры / Э. Ю. Соловьев. – М., 1991.
11. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре / Ю. М. Лотман. – СПб., 1994.
12. Лотман Ю. М. Культура и Взрыв / Ю. М. Лотман. – М., 1992.
13. Мейер А. А. Религиозный смысл мессианства / Мейер А. А. // Вопросы философии. – 1992. – № 7.

## **9. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<http://www.culturolog.ru/>  
<http://www.kulturologia.ru/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении дисциплины следует учитывать следующее. Культурология выполняет теоретическую и методологическую функции по отношению к последующим специальным юридическим дисциплинам.

При изучении культурологии в рамках самостоятельной работы и при подготовке к практическим занятиям следует использовать материалы других юридических и неюридических дисциплин, позволяющих проанализировать различные аспекты возникновения, развития и функционирования общества и государства – философию, культурологию, социологию, политологию, конституционное право (включая конституционное право зарубежных стран), историю и т.п.

При работе с литературой необходимо обратить внимание на соблюдение алгоритма, направленное на системное и наиболее качественное усвоение учебного материала: прежде чем переходить к проблемно ориентированным статья и иным научным публикациям по соответствующей теме, следует ознакомиться с главами (разделами) рекомендованных учебников из списков основной и дополнительной литературы.

## **11. Информационные технологии, используемые при изучении дисциплины (модуля)**

Программное обеспечение:

Microsoft Word используется для создания текстовых файлов (рефератов, курсовых, выпускных квалификационных работ), Power Point – для создания презентаций, визуального сопровождения докладов по темам занятий, Microsoft Internet Explorer – для дополнительного поиска информации, подготовки к практическим занятиям, в целях поиска информации для самостоятельной работы.

## **12. Материально-техническая база**

Для проведения занятий по дисциплине «Культурология» используются аудитории Института, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами (мультимедийная доска, компьютер, проектор, колонки), что необходимо для использования электронных ресурсов библиотечного комплекса, а также при контроле самостоятельной работы и выполнения заданий в рамках подготовки к практическим занятиям (просмотр и анализ презентаций в программе Microsoft Power Point).

Возможно проведение занятий в виде тестирования при разработке тестовых заданий в терминальных классах, оборудованных компьютерной техникой.

## Приложение 1 к рабочей программе

Предварительные компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения дисциплины «Культурология»:

- способен самостоятельно подбирать необходимую литературу, искать источники по общественным наукам с целью получения нового знания;
- использует знания, наработки по истории, обществознанию, полученные в системе среднего образования, для более глубокого теоретического и прикладного исследования;
- владеет культурой мышления, способен к анализу, обобщению, восприятию информации, постановке цели и разработке задач исследования.