

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Чумакова Лидия Петровна
Должность: Директор НЮИ(ф)ТГУ
Дата подписания: 11.04.2023 17:29:04
Уникальный программный ключ:
b0ab169ee4b8a4189968d4a664a074d7ef8855f4

Приложение 4.

Вступительные испытания: порядок проведения, минимальные положительные баллы

4.1. Порядок проведения вступительных испытаний

ТГУ устанавливает Перечень вступительных испытаний при поступлении на программы обучения бакалавриата и специалитета по общеобразовательным предметам, по которым проводится ЕГЭ (далее соответственно - общеобразовательные вступительные испытания, предметы)¹: русский язык, профильный предмет и предмет по выбору. На ряде направлений предусматривается проведение вступительных испытаний творческой и/или профессиональной направленности.

В случае если по вступительному испытанию установлены предметы по выбору, поступающие выбирают один или несколько предметов² (Приложение 1).

В рамках одного конкурса один предмет может соответствовать только одному общеобразовательному вступительному испытанию.

Одно вступительное испытание проводится одновременно для всех поступающих, либо в различные сроки для различных групп поступающих (в том числе по мере формирования указанных групп из числа лиц, подавших необходимые документы).

Для каждой группы поступающих проводится одно вступительное испытание в один день. По желанию поступающего ему может быть предоставлена возможность сдавать более одного вступительного испытания в один день.

В качестве результатов общеобразовательных вступительных испытаний используются результаты ЕГЭ, оцениваемые по **стобальной шкале**. Минимальные положительные баллы, получив которые поступающий может участвовать в конкурсе, также устанавливаются Университетом (п. 4.2).

ТГУ проводит вступительные испытания очно и (или) с использованием дистанционных технологий (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний).

Во время проведения вступительного испытания очно, экзаменуемые должны соблюдать следующие правила поведения: занимать указанное место в аудитории; работать самостоятельно, соблюдать тишину; использовать для записей только бланки ответов и черновики, выданные абитуриенту. Запрещается использовать справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники, любого вида записи, электронные средства хранения информации, программируемые калькуляторы и т.п.), разговаривать с другими экзаменуемыми, пользоваться средствами оперативной связи.

За нарушение правил поведения на вступительном испытании абитуриент удаляется со вступительного испытания с проставлением оценки по соответствующему предмету «0» баллов, независимо от числа правильных решений (ответов). Составляется акт об удалении.

Для дистанционных вступительных испытаний используются платформы Moodle и программы для организации видеоконференций: Zoom, Adobe Connect и другие.

Для наблюдения за участниками экзамена и идентификации их личности в ТГУ используется система прокторинга. Проктор (наблюдатель) перед началом каждого экзамена при помощи веб-камеры абитуриента проводит инструктаж и собеседование по вопросам организации и проведения экзамена, идентификацию личности путем сравнения фото в паспорте и лица сдающего (абитуриент показывает в веб-камеру свой

¹ Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 августа 2021 г. N 722 "Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам специалитета". Зарегистрирован Министерством юстиции РФ 2 ноября 2021 г., рег. № 65680.

² Приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2021 N 753

паспорт в развернутом виде рядом со своим лицом). В случае невозможности идентификации личности обучающийся отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в ведомость проведения экзамена вносится запись «не явился».

Видео, транслируемое с веб-камеры участника экзаменов, доступно проктору для наблюдения и записывается на сервер для дальнейшего просмотра при возникновении спорных ситуаций.

Экзаменуемый обязан обеспечить необходимые условия для участия в прохождении вступительного испытания: 1) достаточный уровень освещенности; 2) низкий уровень шума; 3) наличие документа, удостоверяющего личность пользователя; 4) отсутствие помех передаче видео и аудио сигнала; 5) выполнение технических требований к оборудованию; 6) прохождение проверки технической возможности передачи видео и аудиосигнала.

Во время прохождения вступительного испытания поступающий обязан:

выполнять инструкции Проктора; не покидать зону видимости веб-камерой во время тестирования, не отключать микрофон и не снижать его уровень чувствительности к звуку во время тестирования; использовать только одно средство вывода изображения (монитор, ТВ, проектор), одну клавиатуру, один манипулятор (компьютерную мышь, трекпойнт и др.); не отрывать взгляд от экрана с тестами более чем на 15 секунд во время тестирования;

не имеет права привлекать помощь третьих лиц или предоставить доступ к компьютеру посторонним лицам во время тестирования; вступать в разговоры с третьими лицами, использовать справочные материалы (книги, шпаргалки, записи в бумажном и электронном виде), любые гаджеты (сотовые телефоны, пейджеры, калькуляторы, планшеты), дополнительные мониторы и компьютерную технику, кроме тех, что непосредственно используется для тестирования, открывать вкладки браузера (Яндекс, Google и др).

В противном случае экзамен со стороны проктора может быть остановлен. Проктор вправе прервать процесс тестирования в случае нарушения настоящих Правил, либо нарушения этических норм абитуриентом.

Абитуриент обязан немедленно сообщать проктору о нарушениях настоящих Правил, произошедших не по его вине.

При возникновении технического сбоя в период проведения вступительных испытаний и невозможности устранить возникшие проблемы в течение 10 минут приемной комиссией принимается решение о том, что поступающий не прошел вступительное испытание по уважительной причине и ему предоставляется право пройти испытание еще раз до дня завершения всех вступительных испытаний (после проведения мониторинга причины сбоя).

Факт технического сбоя при прохождении экзаменационного испытания проверяется программно-техническими средствами по контролю прохождения проверки знаний абитуриентом с обязательным составлением акта о результате проведения мониторинга. Составляется соответствующий протокол, в котором описывается характер технического сбоя, время наступления технического сбоя и время его устранения, а также указывается новая дата и время перенесенного аттестационного испытания.

Лица, не явившиеся без уважительной причины на вступительное испытание, проводимые Университетом самостоятельно, а также получившие неудовлетворительную оценку, к дальнейшим испытаниям не допускаются.

Лица, пропустившие вступительное испытание, проводимое Университетом самостоятельно, по уважительной причине, могут пройти пропущенное вступительное испытание в резервный день сдачи экзамена.

Для этого в Университет должны быть представлены: документ государственного образца, подтверждающий уважительную причину неявки (больничный лист, медицинская справка, повестка из военкомата, справка из милиции, суда и т.п.) и заявление о переносе экзамена на резервный день. В случае повторной неявки по уважительной причине перенос экзамена не предусмотрен.

В случае установления подлога при сдаче вступительного испытания (при выявлении факта выполнения работы другим лицом) и/или нарушений процедуры проведения вступительного испытания проктор и / или экзаменационная комиссия вправе аннулировать результаты данного вступительного испытания. Данное решение оформляется протоколом.

По окончании времени, отведенного на вступительное испытание, доступ к экзаменационным материалам автоматически закрывается.

Результаты вступительных испытаний публикуются на официальном сайте Университета не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания. Повторная сдача вступительного испытания при получении неудовлетворительной оценки или с целью улучшения результата не допускается.

По результатам вступительного испытания, проводимого Университетом самостоятельно, экзаменуемый (или его доверенное лицо) имеет право в течение следующего рабочего дня подать в апелляционную комиссию апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) о несогласии с полученной оценкой результатов вступительного испытания.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией по материалам листа ответов в режиме телеконференцсвязи непосредственно с экзаменуемым.

ГТФ	05.03.06 Экология и природопользование	56	40	40	39			50	44	45	39			50	40						50	30	
БИ	05.03.06 Экология и природопользование	56	40	45	39									50	40								
БИ	06.03.01 Биология	56	40	45	39					45	39												
БИ	06.03.02 Почвоведение	40	40	39	39					39	39												
ФФ	09.03.02 Информационные системы и технологии	40	40	39	39	39	39	44	44			39	39										
ИПМКН	09.03.03 Прикладная информатика	56	40	45	39			53	44														
НТС	09.03.04 Программная инженерия	56	56	50	50			65	65														
НТС	09.03.04 Программная инженерия (Software engineering) – на английском языке (ин. гр)				45																	50 англ	
НТС	09.03.04 Программная инженерия (Software engineering) – на английском языке (гр. РФ)		56		45				53														
ИПМКН	10.05.01 Компьютерная безопасность	56	40	45	39			53	44														
РФФ, ВУЦ	11.05.01 Радиоэлектронные системы и комплексы	40	40	39	39	39	39	44	44														
РФФ	12.03.02 Оплотехника	40	40	39	39	39	39	44	44														
РФФ	12.03.03 Фотоника и оптоинформатика	40	40	39	39	39	39	44	44														
РФФ	12.03.05 Лазерная техника и лазерные технологии	40	40	39	39	39	39	44	44														
ФТФ	15.03.03 Прикладная механика	40	40	39	39	39	39	44	44			39	39										
ФТФ	15.03.06 Мехатроника и робототехника.	40	40	39	39	39	39	44	44			39	39										
ФТФ	16.03.01 Техническая физика	40	40	39	39	39	39	44	44			39	39										
ФТФ	24.03.03 Баллистика и гидроаэродинамика	40	40	39	39	39	39	44	44			39	39										
ФИТ (О,ЗО)	27.03.02 Управление качеством	56	40	45	39	45	39	53	44														
ФИТ (О,ЗО)	27.03.05 Инноватика	56	40	45	39	45	39	53	44			48	39										
TISP	27.03.05 Инноватика (Tomsk International Science Program) – на англ. языке	56	40	45	39	45	39	53	44			48	39									50 30	
БИ	35.03.01 Лесное дело	40	40	39	39					39	39												
БИ	35.03.10 Ландшафтная архитектура	56	40	45	39					45	39												
БИ	35.03.04 Агрономия	40	40	39	39					39	39												
ФП	37.03.01 Психология (О,ОЗО)	56	40	45	39					45	39										48	45	50 30
ФП	37.05.01 Клиническая психология	56	40	45	39					45	39										48	45	50 30

ИЭМ	38.03.01 Экономика	56	40	45	39									50	40	45	35	48	45			50	30		
ИЭМ	38.03.02 Менеджмент	56	40	45	39									50	40	45	35	48	45			50	30		
ИЭМ	38.05.01 Экономическая безопасность		40		39										40		35		45					30	
ФП	39.03.03 Организация работы с молодежью	56	40													45	35	48	45	50	40	50	30		
ФсФ	39.03.01 Социология	56	40	45	39											45	35	48	45						
ФсФ	39.03.02 Социальная работа	56	40													45	35	48	45			50	30		
ЮИ	40.03.01 Юриспруденция (О,ОЗО)	56	40													45	35	48	45						
ЮИ	40.03.01 Цифровой юрист (О)		53								53						45		48				50		
ЮИ	40.03.01 Юриспруденция (ЗО на базе СПО/ВПО)		40																						
ЮИ	40.05.01 Правовое обеспечение национальной безопасности (О, ЗО)	56	40													45	35	48	45						
НЮИ	40.03.01 Юриспруденция (О)		40														35		45						
	40.03.01 Юриспруденция (О) на базе СПО		40																						
НЮИ	40.03.01 Юриспруденция (ОЗО)	56	40													45	35	48	45						
	40.03.01 Юриспруденция (ОЗО) на базе СПО	56	40																						
НЮИ	40.03.01 Юриспруденция (ЗО) на базе ВО		40																				45		
НЮИ	40.03.01 Юриспруденция (ЗО) на базе СПО		40																						
ФИПН	41.03.01 Зарубежное регионоведение	56	50														50	45					55	45	
ФИПН	41.03.02 Регионоведение России	56	50										50	40	50	45	50	48					55	45	
ФИПН	41.03.04 Политология	56	50													50	45	50	48					55	45
ФИПН	41.03.05 Международные отношения	56	50													50	45							55	45
ФП	42.03.01 Реклама и связи с общественностью (О, ОЗО)	56	40							53	44					45	35	48	45					50	30
ФЖ	42.03.02 Журналистика	56	40																				50	40	
ФилФ	42.03.03 Издательское дело	56	50													45	40	48	45					50	45
ИИК	44.03.01 Педагогическое образование. Изобразительное искусство.	56	40																48	45					
ИИК	44.03.01 Педагогическое образование. Музыкальное образование.	56	40																48	45					

4.3. Порядок проведения вступительных испытаний профильной и (или) профессиональной направленности.

Факультет журналистики. Направление 42.03.02 «Журналистика»

Творческий конкурс обязателен для всех абитуриентов, поступающих на факультет журналистики. Главная задача творческого конкурса – выявить и объективно оценить творческие способности абитуриента, его профессиональные ориентиры, задатки в области выбранной профессии и кругозор. Конкурс проводится специальной комиссией, состоящей из преподавателей факультета журналистики.

Творческий конкурс проводится в два этапа:

- написание в аудитории в течение четырех часов творческой работы в одном из предложенных жанров журналистики (корреспонденция, статья, эссе, рецензия, портретная зарисовка, репортаж и т.д.) на одну из 20-25 заданных тем. Жанр и тема творческой работы выбирается абитуриентом самостоятельно;
 - собеседование по результатам творческой работы.
- Итоговая оценка за творческий конкурс выставляется по 100-балльной системе.

Критерии оценки работы по творческому конкурсу:

Владение материалом. Разнообразие источников информации. Характер используемых фактов (социальные, биографические, научные и т.д.). Фиксируются ли в творческой работе реальные факты вообще. Возможные недостатки: отсутствие реальных фактов, преобладание вторичной информации, узость источников, фактические ошибки.

Осмысление фактов. Вписаны ли отраженные факты в общую картину жизни в обществе. Насколько самобытно осмысление и авторский комментарий. Возможные недостатки – стандартность и банальность оценок, противоречивость интерпретации, непродуманность комментария, нарушение логики, однобокость характеристик, несоответствие заявленной теме и проблеме или частичный уход от темы.

Владение избранным жанром. Присутствует ли умение поставить и заострить проблему, предложить пути ее решения. Есть ли яркие, выраженные в деталях картинки жизни (для зарисовки и репортажа). Проявлен ли динамизм изложения и авторское «Я» (для репортажа). Имеется ли анализ явления, точность и самостоятельность оценок (для статьи, рецензии). Есть ли комизм ситуации и выявление абсурдов жизни, образное выражение авторской позиции (для сатирических жанров), и т.д.

Стиль. Наличие или отсутствие у автора вкуса в использовании языковых средств – тропов, иронии и иных риторических фигур. Индивидуальность стилистического рисунка речи. Лексическое разнообразие. Наличие или отсутствие языковых штампов.

Грамотность. Устанавливаются следующие предельные нормы ошибок:

Для оценки «отлично» - не более трёх негрубых ошибок в совокупности (не более 1 орфографической, не более 2 пунктуационных или грамматических, не более 3 стилистических).

Собеседование – завершающий этап творческого конкурса, в ходе которого выявляются личностные установки абитуриента на освоение будущей профессии, какую журналистскую специализацию хотел бы избрать для изучения и освоения на факультете, какие основания и аргументы может привести в обоснование этого. В этом же плане могут быть заданы вопросы о степени и уровне его знакомства с литературой по журналистике, с творчеством конкретных журналистов, с опытом информационно-коммуникационной деятельности. Здесь же выясняется, какие газеты и журналы читает абитуриент, какие смотрит телепередачи, какие слушает радиoprogramмы. Для комиссии важно выявить степень профессионализма в оценке информационных продуктов и в выявлении абитуриентом тенденций в развитии СМИ.

Органичным содержательным блоком собеседования является и выявление интеллектуального, образовательного уровня абитуриента. Отсюда – возможные вопросы о круге его чтения внепрограммной литературы, оценке мастерства авторов и творческих процессов массовой и элитарной культуры. Немаловажным для будущего журналиста является четкое представление о социально-политической обстановке – в своем городе, в регионе, в стране, в мировом сообществе. Это обуславливает соответствующие вопросы комиссии абитуриенту.

В ходе собеседования члены комиссии объявляют абитуриенту оценку за творческую работу, обсуждают ее достоинства и недостатки. Собеседование ведется индивидуально с каждым абитуриентом в свободной диалоговой форме.

В качестве дополнительной информации о себе абитуриент может (не возбраняется) сдавать в приемную комиссию вместе с другими документами свое портфолио (творческую папку), в которое включены публикации в периодической печати; материалы, вышедшие в эфир телевидения или радио; дипломы за победы в конкурсах и олимпиадах по журналистике; характеристики-рекомендации из редакций СМИ, с которыми он сотрудничал. В этом случае представленные материалы так же могут стать предметом обсуждения на собеседовании.

Филологический факультет.
Специальность 52.05.04 «Литературное творчество»

Вступительное испытание творческой направленности по специальности «Литературное творчество» в НИ ТГУ состоит из двух частей и включает в себя выполнение письменного задания творческого характера и собеседование. В основу программы вступительных испытаний положены требования к входным знаниям абитуриентов: наличие базовых представлений о специфике художественного творчества и литературе как виде человеческой деятельности, об основных законах и принципах создания художественных образов и произведений разных типов и жанров; понимание значения литературы в жизни общества, ее роли в формировании мировоззрения и ценностей личности..

Вступительное испытание предназначено для определения подготовленности поступающего к освоению основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) специалитета по специальности 52.05.04 «Литературное творчество», в том числе выявления способностей к созданию оригинальных произведений в области словесности (творческих умений и навыков).

Организация и проведение вступительных испытаний и апелляций осуществляется в соответствии с Правилами приема, утвержденными приказом ректора НИ ТГУ, действующими на текущий год поступления.

Цель, задачи, процедура, критерии оценки вступительного испытания, перечень примерных тем для выполнения задания творческого характера, список примерных вопросов для собеседования определены в программе вступительных испытаний по специальности 52.05.04 «Литературное творчество».

**Задание творческого характера:
процедура, примерные темы и критерии оценки**

Процедура проведения

Задание творческого характера предполагает создание художественного (прозаического, поэтического, драматургического) или нехудожественного (литературно-критического, публицистического, аналитического и пр.) авторского текста в выбранном жанре.

Допуск абитуриентов в аудиторию, в том числе виртуальную, где проводится вступительное испытание, производится при предъявлении ими оригинала документа, удостоверяющего личность, и документа (расписки) от приемной комиссии. На выполнение работы абитуриенту предоставляется 4 часа. Письменная работа оформляется в соответствии с требованиями Правил приема, утвержденными приказом ректора НИ ТГУ и действующими на текущий год поступления, и сдается в экзаменационную комиссию после истечения времени, предусмотренного для ее выполнения.

Максимальное количество баллов за выполнение задания творческого характера – 60.

Примерные темы работ творческого характера:

Имя автора как начало текста.

Семь чудес света. Предложите восьмое.

Можно ли только из книг познать мир?

Почему дети читают фэнтези?

Стихи-мутанты.

«Только стих – доказательство // Больше нет никаких» (В. Соколов)

Старый таракан умирал.

Говорящая спина.

«Хотели как лучше...»

Хочу быть писателем. Что значит хороший писатель?

Критерии оценки:

№	Критерии	Баллы
1.	Соответствие содержания теме; единство формы и содержания; полнота и глубина раскрытия темы	10
2.	Способность построения целостного художественного и нехудожественного высказывания, общая логика и композиция текста, оригинальность мысли и стиля, соответствие стиля предлагаемой концепции	10
3.	Уместность цитирования, использование исторического, социального и культурного контекстов; эрудиция и использование литературоведческих в и иных терминов (для работ нехудожественного характера)	10
4.	Формы и приемы художественных и нехудожественных решений; фантазия, оригинальность видения, характер образности	10
5.	Лексическое богатство	6
6.	Синтаксическое разнообразие	6
7.	Наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических и фактических ошибок	8
	Итого:	60

Собеседование:

процедура, перечень примерных вопросов и критерии оценки

Процедура

Собеседование представляет собой диалогическую беседу поступающего с членами экзаменационной комиссии с целью знакомства с личностью абитуриента, выявления его мотивации, наличия (или отсутствия) склонности абитуриента к избранной специальности, характера творческих интересов, общей и литературной эрудиции и т.п.

Общая продолжительность собеседования составляет не более 20 мин. с учетом индивидуальных особенностей абитуриента.

В ходе собеседования члены комиссии объявляют абитуриенту оценку за задание творческого характера, обсуждают достоинства и недостатки представленной работы. Члены комиссии вправе задать вопросы о том, как абитуриент представляет свою будущую профессию, какую творческую специализацию хотел бы избрать и почему; могут быть заданы вопросы, касающиеся степени и уровня знакомства поступающего с художественной литературой и публицистикой, с творчеством конкретных писателей, поэтов, драматургов, литературных критиков и детских писателей.

Органичным содержательным блоком собеседования является и выявление интеллектуального, образовательного уровня абитуриента: возможны вопросы о круге его чтения литературы вне школьной программы, оценке мастерства авторов и творческих процессов в массовой и элитарной литературе. Немаловажным для будущего литературного работника является четкое представление о политической, социальной, экономической и культурной обстановке – в своем городе, стране, мировом сообществе, ввиду чего возможны вопросы, касающиеся обозначенных проблем.

Максимальное количество баллов за собеседование – 40.

Перечень примерных вопросов для собеседования:

- 1) Произведения каких современных писателей (поэтов, драматургов, прозаиков) Вы читали?
- 2) Какие современные литературно-художественные журналы Вам известны?
- 3) Какие представления о мире отразились в античной мифологии?
- 4) Что такое классицизм?
- 5) Что такое сюжет?
- 6) Что такое роман?
- 7) Почему Ф.М. Достоевский дал своему герою фамилию Раскольников?
- 8) Какая философия истории воплощена в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?
- 9) Почему И.С. Тургенев «убивает» Базарова в романе «Отцы и дети»?
- 10) Кем Вы видите себя по окончании обучения по специальности «Литературное творчество»?

Критерии оценки:

№	Критерии	Баллы
1.	Понимание общемировой, национальной и региональной проблематики	5
2.	Общий культурный уровень; знание современной литературы, театра, кино, знакомство с современными профильными интернет-ресурсами	5
3.	Участие в работе творческих организаций (студии, кружки, мастерские и пр.) и конкурсах различного уровня	5
4.	Представление о специфике литературного творчества, критической и научно-аналитической деятельности	5
5.	Понимание характера своей будущей профессии и мотивация к ее освоению	5
6.	Владение навыками самоорганизации, самопрезентации, продвижения собственного творчества	5
7.	Владение навыками построения монологического и диалогического устных высказываний	5
8.	Способность свободно размышлять и аргументированно отстаивать собственную позицию	5
	Итого:	40

Программа творческих испытаний
для поступающих на направления подготовки

- 54.03.01 – Дизайн
- 54.05.03 – Графика
- 44.03.01 – Педагогическое образование (профиль – изобразительное искусство)

Направления подготовки и специальности с вступительными испытаниями творческой и (или) профессиональной направленности

Вступительное испытание творческой и (или) профессиональной направленности

Целью проведения творческого конкурса является выявление творческих способностей и уровня изобразительной грамотности абитуриента при работе с натурой и по воображению.

Порядок проведения творческого конкурса

Экзамены по рисунку, композиции проводятся очно, на базе университета.

Абитуриенты формируются в группы по 70 человек. Группы проходят творческие испытания в соответствии с графиком, составленным приемной комиссией. Экзамены для каждой группы проходят в течение двух дней по восемь академических часов каждый. Оценивание работ всех абитуриентов проходит одновременно, по окончании работы последней группы.

Максимальный балл за творческий конкурс – 100 баллов.

Минимальный проходной балл за творческий конкурс – 60.

Натюрморт из геометрических форм и предметов быта. *Рисование с натуры*

Тональный рисунок либо рисунок с использованием цвета натюрморта из 4-6 предметов. Натюрморт составлен из принципиально разных по форме и размеру, не связанных между собой по теме, предметов. Включает 1-2 предмета простой регулярной формы (цилиндр, призма, шар, конус,

пирамида и др.) и выразительные, характерные предметы сложной или нерегулярной формы (например, ветка дерева, сложный предмет быта, обувь и т.д.).

На первом этапе работы необходимо провести поиск композиции, ракурса, масштаба, формата в форэскизах (минимум два). В работе рекомендуется акцентировать внимание на разнице в конструктивных особенностях предметов, их фактуры, передаче пространства, выявлении объема предметов и материальности.

Бумага А2 (выдается на экзамене).

Пропорции изображения определяются абитуриентом самостоятельно: работа на весь формат, с полями, квадратное, вытянутое по горизонтали или вертикали изображение. Площадь изображения не менее 2/3 формата бумаги.

Время, отведенное на экзамен	Необходимые материалы, которые абитуриент должен принести с собой	Качественные характеристики, по которым будет оцениваться работа
<p>2 дня по 4 часа (8 академических часов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Бумага для форэскизов • Графитные карандаши разной степени мягкости (Т, ТМ, М, 2М), что соответствует литерам Н, НВ, В, 2В <p>Либо:</p> <p>Материал на выбор: тушь, карандаш, маркер, соус, гуашь, акварель, акрил и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Баночка для воды (если материал тушь, акварель, гуашь) • Кисти, перо (если материал акварель, гуашь, тушь) • Бумага для палитры или 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Качество композиции в листе (равновесие в композиции и тональном решении пятен, соразмерность предметов, сомасштабность картинной плоскости). 2. Выявление конструктивной основы предметов (постановка объектов на предметную плоскость, построение предметов с учетом пропорций, ракурса, с соблюдением законов линейной перспективы) 3. Грамотность тонального решения (соблюдение тональных отношений, выявление объёма, пространства, характера освещения, цельности) 4. Владение художественным материалом (выразительность в передаче материальности)

	палитра <ul style="list-style-type: none"> • Тряпочка • Ластик • Малярный скотч для закрепления листа на мольберте 	различных предметов постановки) <p>5. Общее художественное впечатление от работы (учитываются все достоинства работы, не учтённые по 1-4 характеристикам).</p>
--	---	--

Ассоциативная композиция по мотивам стихотворного текста. Рисование по воображению

Задание: выполнить композицию по мотивам стихотворных строк.

Стихи (3-8 строк) зачитываются абитуриентам непосредственно на экзамене.

Жанр и стилистика работы – свободные.

Задание предполагает выполнение форэскизов (быстрые зарисовки вариантов главной концепции композиции, без проработки деталей). Форэскизы (линейные, тональный и, при необходимости, цветовой) выполняются на отдельном листе формата А3.

Композиция выполняется поэтапно:

- Поиск идеи композиции в форэскизах.
- Компоновка на малом формате основных элементов композиции, обобщённых до схемы
- Тональный форэскиз. Распределение тёмного и светлого тона.
- Цветовой эскиз (необходим, если выбраны цветные графические материалы).
- Определение колорита, распределение основных цветовых пятен.
- Перенос композиции с форэскиза на большой формат.
- Уточнение линейного решения.

- Выполнение композиции выбранным материалом в соответствии с тональным и цветовым эскизом.

Бумага А3 2 листа (выдается на экзамене). 1-ый лист – для эскизов, 2-ой – для итоговой работы.

Пропорции изображения определяются абитуриентом самостоятельно: работа на весь формат, с полями, квадратное, вытянутое по горизонтали или вертикали изображение.

Площадь изображения не менее 2/3 формата бумаги.

Время, отведенное на экзамен	Необходимые материалы, которые абитуриент должен принести с собой	Качественные характеристики, по которым будет оцениваться работа
2 дня по 4 часа (8 академических часов)	<ul style="list-style-type: none"> • Материал на выбор: тушь, карандаш, маркер, гелевая ручка, гуашь, акварель и т.д. • Баночка для воды (если материал тушь, акварель, гуашь) • Кисти, перо (если материал акварель, гуашь, тушь) • Бумага для палитры или палитра • Тряпочка • Линейка и циркуль (по желанию) • Малярный скотч для закрепления листа на мольберте 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие теме 2. Компоновка в листе. Цельность, взаимосвязь всех элементов, выявление главного, наличие структуры композиции 3. Последовательность работы над композицией от форэскиза к большому формату 4. Оригинальность. Композиция должна отражать собственное видение стихотворных строк. 5. Общее художественное впечатление

Вступительные испытания творческой направленности (Творческий конкурс)

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Музыкальное искусство»

Профессиональный модуль
«Дирижирование академическим хором»

Содержание творческого испытания

Вступительное испытание проводится в виде индивидуальных выступлений творческой профессиональной направленности «Дирижирование» и «Фортепиано», а также устного и письменного экзамена «Сольфеджио».

1) Дирижирование

Дирижирование проводится в форме индивидуального выступления – дирижирования и исполнения голосов подготовленной заранее программы. Включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- дирижирование музыкального произведения;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения исполнительскими возможностями на фортепиано,
- качество вокальной подготовки.

Программа

- 1) Дирижирование одного музыкального произведения (a'capella или с сопровождением);
- 2) исполнение вокального произведения с сопровождением (по выбору поступающего) или исполнение наизусть голосов продирижированного произведения.

Критерии оценки творческого испытания

При оценке исполнения оценивается владение техникой дирижирования, грамотное прочтение хоровой партитуры, степень и качество отображения образно-художественной стороны хорового произведения, владение основами вокальной техники при исполнении голосов хоровой партитуры, владение исполнительскими навыками при дирижировании и исполнении голосов музыкального произведения, а также игре партитур на фортепиано.

2) Сольфеджио

Экзамен «Сольфеджио» проводится в устной индивидуальной форме и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка.

Программа

- Устная форма экзамена предполагает:
 1. пение с листа одноголосного упражнения,

- определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука),
- определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»

При оценке экзамена учитываются точность и правильность определения на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

3) *Фортепиано*

Вступительное испытание творческой направленности «Фортепиано» по профилю подготовки бакалавриата «Дирижирование академическим хором» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- исполнение музыкального произведения на фортепиано;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения техническими приемами игры на фортепиано.

Программа

- Исполнение на фортепиано музыкального (по выбору поступающего).

Критерии оценки вступительного испытания «Фортепиано»

При оценке исполнения оценивается владение техникой игры на фортепиано, грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний – штрихов, нюансов, темпов, динамики; уровень владения способностью отображать образно-художественную сторону музыкального произведения.

Общая продолжительность каждого вида творческого испытания составляет не более – 60 мин., с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду – 100 баллов.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду – 60 баллов.

Общая оценка определяется как средний балл, выставленный всеми членами аттестационной комиссии по результатам каждого из видов творческого испытания.

Поступающий, набравший менее 60 баллов за творческое испытание, к дальнейшим испытаниям не допускается и не может быть зачислен на бакалавриат.

Профессиональный модуль «Вокальное искусство. Академическое пение»

Содержание творческого испытания

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуального выступления творческой профессиональной направленности «Исполнение сольной программы», устного и письменного экзамена «Сольфеджио» и собеседования.

1) Исполнение сольной программы

Вступительное испытание творческой направленности «Исполнение сольной

программы» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- способность вокального исполнения музыкального произведения;
- уровень владения вокально-техническими навыками;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- способность образно-художественного выражения содержания исполняемых вокальных произведений.

Программа

- 1) Вокальное исполнение арии зарубежного или русского композитора в сопровождении фортепиано;
- 2) вокальное исполнение романса или народной песни, или песни современных композиторов в сопровождении фортепиано или а`capella (по выбору поступающего).

Критерии оценки творческого испытания «Исполнение сольной программы»

При оценке исполнения оценивается владение вокально-техническими навыками, грамотность певческого звукообразования и певческого дыхания, округлость звука, выравненность звучности на всем диапазоне голоса и на всех гласных, четкость певческой дикции в вокальной кантилене и в речитативе, диапазон голоса и его подвижность, певческая интонация, способность образно-художественного выражения содержания исполняемого произведения.

2) *Сольфеджио*

Экзамен «Сольфеджио» проводится в устной форме и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка.

Программа

- Устная форма экзамена предполагает:

1. пение с листа одноголосного упражнения,
2. определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука).

Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»

При оценке экзамена учитываются грамотность и точность написания письменного диктанта, правильность определения на слух элементов музыкального языка, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

3) *Собеседование*

В ходе собеседования поступающий должен продемонстрировать владение элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены, основами правильного звукоизвлечения и голосоведения; умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; знание основных этапов развития вокального искусства, основного вокального репертуара для своего типа голоса.

Критерий оценки собеседования

При оценке собеседования учитывается способность поступающего показать всестороннее, глубокое и систематическое знание исполняемого музыкального материала,

точность использованных понятий, последовательность и логичность изложения материала, умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, а также полнота и последовательность ответов на дополнительные вопросы.

Общая продолжительность каждого вида творческого испытания составляет не более – 60 мин., с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду – 100 баллов.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду – 60 баллов.

Общая оценка определяется как средний балл, выставленный всеми членами аттестационной комиссии по результатам каждого из видов творческого испытания.

Поступающий, набравший менее 60 баллов за творческое испытание, к дальнейшим испытаниям не допускается и не может быть зачислен на бакалавриат.

Профессиональный модуль

«Искусство концертного исполнительства. Фортепиано»

Содержание творческого испытания

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуального выступления творческой профессиональной направленности «Исполнение сольной программы», устного и письменного экзамена «Сольфеджио» и собеседования.

1) Исполнение сольной программы

Вступительное испытание творческой направленности «Исполнение сольной программы» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- способность сольного исполнения музыкального произведения на фортепиано;
- уровень владения техническими навыками исполнения;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- артистизм и способность образно-художественного выражения содержания исполняемых вокальных произведений.

Программа

- 1) Исполнение на фортепиано музыкального произведения в жанре полифонии;
- 2) исполнение на фортепиано произведения крупной формы (1 часть классической сонаты);
- 3) исполнение на фортепиано произведения малой формы (пьесы);
- 4) исполнение на фортепиано 1 этюда.

Критерии оценки испытания «Исполнение сольной программы»

При исполнении сольной программы оценивается уровень сольного исполнения музыкального произведения на фортепиано, уровень профессионального технического исполнительства, понимание музыкально-художественного стиля исполняемого произведения, артистизм.

2) Сольфеджио

Экзамен «Сольфеджио» проводится в устной форме и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка.

Программа

- Устная форма экзамена предполагает:

1. пение с листа одноголосного упражнения,
2. определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука).

Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»

При оценке экзамена учитываются грамотность и точность написания письменного диктанта, правильность определения на слух элементов музыкального языка, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

3) *Собеседование*

Собеседование включает коллоквиум по творчеству композиторов исполняемых произведений (знание музыкальных произведений и стилистические особенности творчества композиторов).

Критерий оценки ответов собеседования

При оценке собеседования учитывается способность поступающего показать всестороннее, глубокое и систематическое знание исполняемого музыкального материала, точность использованных понятий, последовательность и логичность изложения материала, умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, а также качество чтения с листа музыкального произведения на фортепиано.

Общая продолжительность каждого этапа творческого испытания составляет не более – 60 мин., с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду – 100 баллов.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду – 60 баллов.

Общая оценка определяется как средний балл, выставленный всеми членами аттестационной комиссии по результатам каждого из видов творческого испытания.

Поступающий, набравший менее 60 баллов за творческое испытание, к дальнейшим испытаниям не допускается и не может быть зачислен на бакалавриат.

**Вступительные испытания творческой направленности
(Творческий конкурс)**

Специальность
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Специализация
«Фортепиано»

Содержание творческого испытания

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуального выступления творческой профессиональной направленности «Исполнение сольной программы», устного и письменного экзамена «Сольфеджио» и собеседования.

1) *Исполнение сольной программы*

Вступительное испытание творческой направленности «Исполнение сольной программы» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- способность сольного исполнения музыкального произведения на фортепиано;
- уровень владения техническими навыками исполнения;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- артистизм и способность образно-художественного выражения содержания исполняемых вокальных произведений.

Программа

- 1) Исполнение на фортепиано музыкального произведения в жанре полифонии;
- 2) исполнение на фортепиано произведения крупной формы (1 часть классической сонаты);
- 3) исполнение на фортепиано произведения малой формы (пьесы);
- 4) исполнение на фортепиано 2 этюдов.

Критерии оценки испытания «Исполнение сольной программы»

При исполнении сольной программы оценивается уровень сольного исполнения музыкального произведения на фортепиано, уровень профессионального технического исполнительства, понимание музыкально-художественного стиля исполняемого произведения, артистизм.

2) *Сольфеджио*

Экзамен «Сольфеджио» имеет классическую структуру и проводится в устной – индивидуальной и письменной – групповой формах и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка,
- способность записывать несложные мелодические последовательности.

Программа

- В письменной форме поступающий должен записать одноголосный диктант однотональный или модулирующий с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Объем диктанта – 8 – 10 тактов, количество проигрываний – 10 раз, время написания – 30 минут.

- Устная форма экзамена предполагает:

1. пение с листа одноголосного упражнения,
2. определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука).

Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»

При оценке экзамена учитываются грамотность и точность написания письменного диктанта, правильность определения на слух элементов музыкального языка, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

3) *Собеседование*

Собеседование состоит из:

- чтения несложного музыкального произведения с листа на фортепиано;
- коллоквиума по творчеству композиторов исполняемых произведений (знание музыкальных произведений и стилистические особенности творчества композиторов).

Критерий оценки ответов собеседования

При оценке собеседования учитывается способность поступающего показать всестороннее, глубокое и систематическое знание исполняемого музыкального материала, точность использованных понятий, последовательность и логичность изложения материала, умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, а также качество чтения с листа музыкального произведения на фортепиано.

Общая продолжительность каждого вида творческого испытания составляет не более – 60 мин., с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду – 100 баллов.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду – 60 баллов.

Общая оценка определяется как средний балл, выставленный всеми членами аттестационной комиссии по результатам каждого из видов творческого испытания.

Поступающий, набравший менее 60 баллов за творческое испытание, к дальнейшим испытаниям не допускается и не может быть зачислен на бакалавриат.

**Вступительные испытания творческой направленности
(Творческий конкурс)**

Специальность
53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

Специализация
«Художественное руководство академическим хором»

Содержание творческого испытания

Вступительное испытание проводится в виде индивидуальных выступлений творческой профессиональной направленности «Дирижирование» и «Фортепиано», а также устного и письменного экзамена «Сольфеджио».

1) Дирижирование

Дирижирование проводится в форме индивидуального выступления – дирижирования и исполнения голосов подготовленной заранее программы. Включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- дирижирование музыкального произведения;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения исполнительскими возможностями на фортепиано,
- качество вокальной подготовки.

Программа

- 1) Дирижирование двух музыкальных произведений (одно – a'capella, второе – с сопровождением);
- 2) игра партитур на фортепиано (a'capella – наизусть, с сопровождением – по нотам);
- 3) исполнение голосов из партитур или исполнение вокального произведения с сопровождения (по выбору поступающего).

Критерии оценки творческого испытания

При оценке исполнения оценивается владение техникой дирижирования, грамотное прочтение хоровой партитуры, степень и качество отображения образно-художественной стороны хорового произведения, владение основами вокальной техники при исполнении голосов хоровой партитуры, владение исполнительскими навыками при дирижировании и исполнении голосов музыкального произведения, а также игре партитур на фортепиано.

2) Сольфеджио

Экзамен «Сольфеджио» имеет классическую структуру и проводится в устной – индивидуальной и письменной – групповой формах и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка,
- способность записывать несложные мелодические последовательности.

Программа

- В письменной форме поступающий должен записать одноголосный или двухголосный диктант однотональный или модулирующий с отклонениями в тональности

1-й степени родства. Объем диктанта – 8 – 10 тактов, количество проигрываний – 10 раз, время написания – 30 минут.

- Устная форма экзамена предполагает:

1. пение с листа одноголосного упражнения,
2. определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука),
3. определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»

При оценке экзамена учитываются грамотность и точность написания письменного диктанта, правильность определения на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

3) *Фортепиано*

Вступительное испытание творческой направленности «Фортепиано» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- исполнение музыкального произведения на фортепиано;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- уровень владения техническими приемами игры на фортепиано.

Программа

- 1) Исполнение на фортепиано музыкального произведения в жанре полифонии;
- 2) исполнение на фортепиано произведения крупной формы (одной из частей);
- 3) исполнение на фортепиано произведения малой формы – пьесы канителенного характера или этюда концертного плана.

Критерии оценки вступительного испытания «Фортепиано»

При оценке исполнения оценивается владение техникой игры на фортепиано, грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний – штрихов, нюансов, темпов, динамики; уровень владения способностью отображать образно-художественную сторону музыкального произведения.

Общая продолжительность каждого вида творческого испытания составляет не более – 60 мин., с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду – 100 баллов.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду – 60 баллов.

Общая оценка определяется как средний балл, выставленный всеми членами аттестационной комиссии по результатам каждого из видов творческого испытания.

Поступающий, набравший менее 60 баллов за творческое испытание, к дальнейшим испытаниям не допускается и не может быть зачислен на бакалавриат.

**Вступительные испытания творческой направленности
(Творческий конкурс)**

Специальность
53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Специализация
«Искусство оперного пения»

Содержание творческого испытания

Вступительные испытания проводятся в виде индивидуального выступления творческой профессиональной направленности «Исполнение сольной программы», устного и письменного экзамена «Сольфеджио» и собеседования.

1) *Исполнение сольной программы*

Вступительное испытание творческой направленности «Исполнение сольной программы» включает в себя проверку следующих видов профессиональной деятельности:

- способность вокального исполнения музыкального произведения;
- уровень владения вокально-техническими навыками;
- способность самостоятельной интерпретации музыкального произведения;
- способность образно-художественного выражения содержания исполняемых вокальных произведений.

Программа

- 1) Вокальное исполнение арии зарубежного или русского композитора в сопровождении фортепиано;
- 2) вокальное исполнение романса зарубежного или русского композитора в сопровождении фортепиано;
- 3) вокальное исполнение народной песни или песни современных композиторов в сопровождении фортепиано или a' capella.

Критерии оценки творческого испытания «Исполнение сольной программы»

При оценке исполнения оценивается владение вокально-техническими навыками, грамотность певческого звукообразования и певческого дыхания, округлость звука, выравненность звучности на всем диапазоне голоса и на всех гласных, четкость певческой дикции в вокальной кантилене и в речитативе, диапазон голоса и его подвижность, певческая интонация, способность образно-художественного выражения содержания исполняемого произведения.

2) *Сольфеджио*

Экзамен «Сольфеджио» имеет классическую структуру и проводится в устной – индивидуальной и письменной – групповой формах и включает в себя проверку видов профессиональной деятельности:

- уровень знания нотной грамоты,
- умение определять на слух элементы музыкального языка,
- способность записывать несложные мелодические последовательности.

Программа

- В письменной форме поступающий должен записать одноголосный диктант однотональный или модулирующий с отклонениями в тональности 1-й степени родства.

Объем диктанта – 8 – 10 тактов, количество проигрываний – 10 раз, время написания – 30 минут.

- Устная форма экзамена предполагает:

1. пение с листа одноголосного упражнения,
2. определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука).

Критерии оценки вступительного экзамена «Сольфеджио»

При оценке экзамена учитываются грамотность и точность написания письменного диктанта, правильность определения на слух элементов музыкального языка, грамотность чтения с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильность прочтения ритмического рисунка), грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

3) *Собеседование*

В ходе собеседования поступающий должен продемонстрировать владение элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены, основами правильного звукоизвлечения и голосоведения; умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; знание основных этапов развития вокального искусства, основного вокального репертуара для своего типа голоса.

Критерий оценки собеседования

При оценке собеседования учитывается способность поступающего показать всестороннее, глубокое и систематическое знание исполняемого музыкального материала, точность использованных понятий, последовательность и логичность изложения материала, умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, а также полнота и последовательность ответов на дополнительные вопросы.

Общая продолжительность каждого вида творческого испытания составляет не более – 60 мин., с учетом индивидуальных особенностей поступающих.

Максимальное количество баллов для успешного прохождения творческого испытания по каждому виду – 100 баллов.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по каждому виду – 60 баллов.

Общая оценка определяется как средний балл, выставленный всеми членами аттестационной комиссии по результатам каждого из видов творческого испытания.

Поступающий, набравший менее 60 баллов за творческое испытание, к дальнейшим испытаниям не допускается и не может быть зачислен на бакалавриат.

Факультет физической культуры

**Направления: 49.03.01 «Физическая культура»
49.03.03 «Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм»**

Подробная информация по проведению вступительных испытаний по физической подготовке размещена на сайте <http://sport.tsu.ru/node/3760> .