

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Чумакова Лидия Петровна
Должность: Директор НЮИ(ф)ТГУ
Дата подписания: 31.07.2024 15:55:04
Уникальный программный ключ:
b0ab169ee4b8a4189968d4a664a074d7ef885554

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)
Новосибирский юридический институт (филиал) ТГУ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор НЮИ (ф) ТГУ



Л.П. Чумакова

« 17 » июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

АВТОРСКОЕ ПРАВО И СМЕЖНЫЕ ПРАВА В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ

по направлению подготовки

40.04.01 Юриспруденция

Магистерская программа
«Частное право в эпоху цифровизации»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

Год приема

2024

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.04

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 И.В. Фролов

Председатель МК

 И.В. Фролов

Новосибирск – 2024

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

| | |
|------|--|
| ПК-1 | Способен систематизировать гражданские правоотношения, в том числе в сфере цифровых и иных современных технологий |
| ПК-2 | Способен разрешать правовые споры и регламентировать отношения в сфере частного права |
| ПК-6 | Способен проводить занятия и управлять самостоятельной работой обучающихся в образовательных организациях высшего образования по курсам гражданско-правового профиля |

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

| | |
|---------|--|
| ИПК-1.1 | Обладает навыками по систематизации и классификации гражданских правоотношений, в том числе в сфере цифровых прав |
| ИПК-2.4 | Оказывает услуги по разрешению споров гражданско-правового характера |
| ИПК-6.3 | Обладает необходимыми умениями и навыками для оценки работы обучающихся в образовательных организациях высшего образования |

2. Задачи освоения дисциплины

| |
|--|
| - обладать навыками по систематизации и классификации гражданских правоотношений, в том числе в сфере авторских и смежных прав |
| - уметь оказывать услуги по разрешению споров гражданско-правового характера в сфере авторских и смежных прав |
| - обладать необходимыми умениями и навыками для оценки работы обучающихся в образовательных организациях высшего образования. |

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 1, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования (бакалавриат), а именно при изучении таких дисциплин как конституционное право, теория государства и права, гражданское право, гражданский процесс, арбитражный процесс, предпринимательское право.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 4 ч.;

– семинарские занятия: 0 ч.

- практические занятия: 20 ч.;
 - лабораторные работы: 0 ч.
в том числе практическая подготовка: 0 ч.
- Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Авторское право в эпоху цифровизации

Понятие авторского права, его основные функции в современном мире. Источники авторского права. Международно-правовая охрана авторских прав. Объекты авторского права. Критерии (условия) охраноспособности объектов авторского права. Виды объектов авторского права и их использование с учетом современных технологий. Производные и составные произведения. Проблема охраноспособности содержания научных произведений (теория Б. Мольтке, теория Г. Хубманна, теория К. Поппера, теория М. Куммера). Аудиовизуальные произведения. Произведения, не являющиеся объектами авторского права. Учение о применимости юридической конструкции «уровня» творческой деятельности. Развитие учения о форме и содержании произведения в доктрине авторского права (И. Г. Фихте, Й. Колер, О. Ульмер). Критика учения о форме и содержании произведения (О. Гирке и др.) Произведения с незначительным уровнем творчества (так называемые произведения *Kleine Munze*). Субъекты авторского права. Соавторство. Условия (аспекты) соавторства. Субъекты авторского права на служебные произведения, а также на произведения, созданные по государственному или муниципальному контракту. Правопреемники и иные субъекты авторского права (правообладатели). Наследники как носители производного авторского права.

Содержание субъективных авторских прав. Личные неимущественные права, исключительные права и иные права автора. Критика принципа неотчуждаемости и непередаваемости личных неимущественных прав автора как реакция на рост имущественного значения нематериальных благ и на их вовлечение в имущественный оборот. Принцип исчерпания прав и пределы авторского права. Свободное использование объектов авторского права. Правило «трехшаговой проверки» применяемое в Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений и в Договоре ВОИС по исполнениям и фонограммам. Доктрина «*faire use*» применяемая в странах англосаксонской правовой системы. Срок действия авторского права.

Защита авторских прав. Гражданско-правовые способы борьбы с «интеллектуальным пиратством».

Тема 2. Права, смежные с авторскими

Понятие, функции и содержание прав, смежных с авторскими. Субъекты и объекты прав, смежных с авторскими. Взаимосвязь смежных и авторских прав. Права исполнителя и их механизмы защиты. Права производителя фонограммы. Права организации эфирного и кабельного вещания. Права изготовителя базы данных на содержание такой базы данных, права публикатора, как новый вид прав, смежных с авторскими. Свободное использование объектов смежных прав. Срок действия смежных прав. Защита смежных прав. Проблемы соблюдения прав субъектов исключительных прав в рекламе.

Тема 3. Коллективное управление имущественными авторскими и смежными правами с использованием современных технологий

Понятие коллективного управления авторскими и смежными правами с использованием технологий дистанционного управления. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами и их правовое положение.

Осуществление коллективного управления правами. Система расширенного представительства. Государственная аккредитация организаций по управлению правами на коллективной основе.

Тема 4. Гражданско-правовой режим иных объектов технического творчества

Место программ для ЭВМ, баз данных в системе объектов прав на результаты интеллектуальной деятельности и особенности субъектного состава правоотношений, возникающих по поводу использования программного обеспечения для ЭВМ.

Особенности правового режима программ для ЭВМ и баз данных, созданных по заказу или при выполнении работ по договору. Особенности личных неимущественных прав, исключительных прав и иных прав на программы для ЭВМ и баз данных. Право на топологии интегральных микросхем.

Защита личных неимущественных и имущественных прав на программы для ЭВМ и базы данных. Авторское право и Интернет.

Тема 5. Охрана произведений российских авторов и исполнителей за рубежом

Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав и прав, смежных с авторскими. Международная охрана исключительных прав в рамках Европейского союза. Порядок передачи произведений российских авторов и исполнителей для использования за рубежом.

Тема 6. Распоряжение исключительными авторскими и смежными правами

Формы распоряжения исключительными правами. Договор авторского заказа. Государственный или муниципальный контракт на создание произведения для государственных или муниципальных нужд. Договор об отчуждении исключительного права на произведение (юридическая сущность и назначение, существенные условия). Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения (понятие и существенные условия). Виды лицензий: исключительные (сложные) и неисключительные (простые) лицензии. Свободное программное обеспечение. «Creative Commons». Издательский лицензионный договор. Договор на использование произведения, удостоенного награды на публичном конкурсе.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, решения практических ситуаций и проверки выполнения заданий в программе PowerPoint, выполнения домашних заданий.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет по дисциплине, проводится в первом семестре. Форма зачета – устный ответ по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса.

Первые теоретические вопросы билета, проверяющие ИПК-1.1. включаются в билет из предложенного списка и предполагают ответ в развернутой форме с учетом знаний по проведению занятий по курсам гражданского процесса и защиты авторских прав.

Вторые теоретические вопросы билета, проверяющие ИПК-2.4; ИПК-6.3 включаются в билет из предложенного списка и предполагают ответ в развернутой форме с учетом по систематизации и классификации правил защиты авторских прав с учетом современных технологий и различных моделей процессуального регулирования данных правоотношений, в том числе с использованием цифровых технологий.

Примерный перечень теоретических вопросов к зачету

1. Понятие авторского права, его основные функции в современном мире.
 2. Источники авторского права. Международно-правовая охрана авторских прав.
- Объекты авторского права.
3. Критерии (условия) охраноспособности объектов авторского права.
 4. Виды объектов авторского права и их использование с учетом современных технологий.
 5. Производные и составные произведения.
 6. Проблема охраноспособности содержания научных произведений (теория Б. Мольтке, теория Г. Хубманна, теория К. Поппера, теория М. Куммера).
 7. Аудиовизуальные произведения.
 8. Произведения, не являющиеся объектами авторского права.
 9. Учение о применимости юридической конструкции «уровня» творческой деятельности.
 10. Развитие учения о форме и содержании произведения в доктрине авторского права (И. Г. Фихте, Й. Колер, О. Ульмер).
 11. Критика учения о форме и содержании произведения (О. Гирке и др.)
 12. Произведения с незначительным уровнем творчества (так называемые произведения *Kleine Munze*).
 13. Субъекты авторского права, соавторство.
 14. Условия (аспекты) соавторства.
 15. Субъекты авторского права на служебные произведения, а также на произведения, созданные по государственному или муниципальному контракту.
 16. Правопреемники и иные субъекты авторского права (правообладатели).
 17. Наследники как носители производного авторского права.
 18. Содержание субъективных авторских прав.
 19. Личные неимущественные права, исключительные права и иные права автора.
 20. Критика принципа неотчуждаемости и непередаваемости личных неимущественных прав автора как реакция на рост имущественного значения нематериальных благ и на их вовлечение в имущественный оборот.
 21. Принцип исчерпания прав и пределы авторского права.
 22. Свободное использование объектов авторского права.
 23. Правило «трехшаговой проверки» применяемое в Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений и в
 24. Договоре ВОИС по исполнениям и фонограммам.
 25. Доктрина «*fair use*» применяемая в странах англосаксонской правовой системы.
- Срок действия авторского права.
26. Защита авторских прав. Гражданско-правовые способы борьбы с «интеллектуальным пиратством».
 27. Понятие, функции и содержание прав, смежных с авторскими.
 28. Субъекты и объекты прав, смежных с авторскими.
 29. Взаимосвязь смежных и авторских прав.
 30. Права исполнителя и их механизмы защиты.
 31. Права производителя фонограммы.
 32. Права организации эфирного и кабельного вещания.
 33. Права изготовителя базы данных на содержание такой базы данных, права публикатора, как новый вид прав, смежных с авторскими.
 34. Свободное использование объектов смежных прав.
 35. Срок действия смежных прав.
 36. Защита смежных прав.
 37. Проблемы соблюдения прав субъектов исключительных прав в рекламе.

38. Понятие коллективного управления авторскими и смежными правами с использованием технологий дистанционного управления.
39. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами и их правовое положение.
40. Осуществление коллективного управления правами.
41. Система расширенного представительства.
42. Государственная аккредитация организаций по управлению правами на коллективной основе.
43. Место программ для ЭВМ, баз данных в системе объектов прав на результаты интеллектуальной деятельности и особенности субъектного состава правоотношений, возникающих по поводу использования программного обеспечения для ЭВМ.
44. Особенности правового режима программ для ЭВМ и баз данных, созданных по заказу или при выполнении работ по договору.
45. Особенности личных неимущественных прав, исключительных прав и иных прав на программы для ЭВМ и баз данных.
46. Право на топологии интегральных микросхем.
47. Защита личных неимущественных и имущественных прав на программы для ЭВМ и базы данных.
48. Авторское право и Интернет.
49. Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав и прав, смежных с авторскими.
50. Международная охрана исключительных прав в рамках Европейского союза.
51. Порядок передачи произведений российских авторов и исполнителей для использования за рубежом.
52. Формы распоряжения исключительными правами.
53. Договор авторского заказа.
54. Государственный или муниципальный контракт на создание произведения для государственных или муниципальных нужд.
55. Договор об отчуждении исключительного права на произведение (юридическая сущность и назначение, существенные условия).
56. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения (понятие и существенные условия).
57. Виды лицензий: исключительные (сложные) и неисключительные (простые) лицензии.
58. Свободное программное обеспечение. «Creative Commons».
59. Издательский лицензионный договор.
60. Договор на использование произведения, удостоенного награды на публичном конкурсе.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации в случае выполнения им учебного плана по дисциплине: 80% всех заданий текущего контроля. При невыполнении, в т.ч. неправильном выполнении заданий текущего контроля обучающийся дополнительно выполняет такие задания в форме, предложенной преподавателем.

Ответ обучающегося на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценки «зачтено» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется обучающимся, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному

пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы обучающихся, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на зачете и при выполнении заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что обучающийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающимся, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы обучающихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда обучающийся не понимает существа излагаемых им вопросов.

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle»
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) План практических занятий по дисциплине.
- г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

–Актуальные проблемы авторского права и смежных прав : учебное пособие / Н. Д. Эриашвили, Ю. С. Харитоновой, А. В. Тумаков [и др.] ; под ред. Н. Д. Эриашвили, Ю. С. Харитоновой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2021. – 113 с. – (Magister). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685306>. – ISBN 978-5-238-03498-0. – Текст : электронный.

–Ворожевич А. С. Границы и пределы осуществления авторских и смежных прав / А. С. Ворожевич. – Москва : Статут, 2020. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601417>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8354-1693-6. – Текст : электронный.

–Смоляров М. В. Авторское право: эволюция функционирования института в РФ, проблемы развития и международное сотрудничество : монография / М. В. Смоляров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 56 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602220>. – ISBN 978-5-4499-1901-4. – Текст : электронный.

–Щербак Н. В. Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права : учебное пособие для вузов / Н. В. Щербак. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 309 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10604-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/495164>.

–Энтин В. Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи) / В. Л. Энтин. – Москва : Статут, 2017. – 216 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497168>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8354-1305-8. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

–Братусь Д. А. Авторское право и Древний Рим: исторический фундамент этической концепции / Д. А. Братусь ; авт. вступ. ст. Б. М. Гонгалю. – Москва : Статут, 2018. – 288 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497165>. – Библиогр.: с. 229-235. – ISBN 978-5-8354-1422-2. – Текст : электронный.

–Витко В. С. О признаках понятия «плагиат» в авторском праве : практическое пособие / В. С. Витко. – Москва : Статут, 2017. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497331>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8354-1371-3 (в обл.). – Текст : электронный.

–Витко В. С. Понятие формы произведения в авторском праве / В. С. Витко. – Москва : Статут, 2020. – 268 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601416>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8354-1676-9. – Текст : электронный.

–Зенин И. А. Право интеллектуальной собственности : учебник для вузов / И. А. Зенин. – 11-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 577 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-15292-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/488195>.

–Коршунов Н. М. Интеллектуальная собственность (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации) : учебное пособие / под общ. ред. Н. М. Коршунова, Ю. С. Харитоновой. – 2-е изд., перераб. – Москва : Норма : ИНФРА-М, 2017. – 384 с. – ISBN 978-5-91768-601-1. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/906576>. – Режим доступа : по подписке.

–Остапенко Г. Ф. Управление интеллектуальной собственностью : учебное пособие / Г. Ф. Остапенко, В. Д. Остапенко. – 3-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 160 с. : ил., табл. – (Учебные издания для магистров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684225>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-04212-6. – Текст : электронный.

–Позднякова Е. А. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. – 3-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 238 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13638-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/489337>.

–Право интеллектуальной собственности: художественная собственность : учебник / И. А. Кулешова, Р. Ш. Рахматулина, О. А. Рузакова [и др.] ; под ред. д-ра юрид. наук, проф. Г. Ф. Ручкиной. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – 232 с. – (Высшее образование : Бакалавриат). – DOI 10.12737/textbook_5c700ed70c4fe2.79399633. – ISBN 978-5-16-014169-5. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1872450>. – Режим доступа : по подписке.

–Рахматулина Р. Ш. Актуальные проблемы права интеллектуальной собственности : учебное пособие / Р. Ш. Рахматулина, Е. А. Свиридова ; Финансовый университет при Правительстве РФ. – Москва : Прометей, 2018. – 194 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494921>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907003-62-0. – Текст : электронный.

–Цветкова Е. М. Технический контроль и информационная защита : учебное пособие / Е. М. Цветкова, И. О. Танрывердиев ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 64 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612595>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2145-3. – Текст : электронный.

–Шершеневич Г. Ф. Авторское право на литературные произведения / Г. Ф. Шершеневич ; составитель В. А. Белов. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 274 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-06842-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/492779>.

–Щербак Н. В. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Н. В. Щербак. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 182 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00008-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/491779>

в) ресурсы сети Интернет:

| Название ресурса | Электронный адрес | Содержание ресурса |
|--|---|---|
| ОФИЦИАЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ | | |
| Официальный интернет-портал правовой информации | http://pravo.gov.ru/ | <i>Конституция РФ. Официальные информационные источники органов государственной власти Российской Федерации, официальные нормативные акты и документы</i> |
| Официальный интернет-портал правовой информации Новосибирской области | https://nsopravo.ru/ | <i>Список опубликованных правовых актов и официальной информации Новосибирской области</i> |
| Правительство Новосибирской области / Нормативные правовые акты | https://www.nso.ru/npa | <i>Список опубликованных правовых актов Новосибирской области</i> |
| Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие» | https://sudrf.ru/ | <i>Судебные акты и информация о судебной системе Российской Федерации</i> |
| Судебные и нормативные акты РФ (СудАкт) | https://sudact.ru/ | <i>Судебные акты судов Российской Федерации, нормативно-правовая информация</i> |
| Верховный Суд Российской Федерации / Информация по судебным делам | https://www.vsrp.ru/lk/practice/cases | <i>Судебные акты по всем инстанциям Верховного Суда Российской Федерации</i> |
| ЭЛЕКТРОННЫЕ ИЗДАНИЯ | | |
| Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU | https://www.elibrary.ru/defaultx.asp? крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, содержащий рефераты и полные тексты научных публикаций | |
| Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» | https://cyberleninka.ru/ Бесплатный оперативный доступ к полным текстам научных публикаций в электронном виде | |

13.Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office 2010 Publisher;

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Национальная библиографическая база данных научного цитирования eLibrary;
- Библиотечный информационный комплекс (электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»);
- Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки;
- Информационно-правовая база данных «Гарант»;
- Информационно-правовая база данных «КонсультантПлюс»;
- Adobe Connect.
- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>;
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>;
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>;
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/> ;
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/> ;
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>;
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>.
- в) профессиональные базы данных :
 - Университетская информационная система РОССИЯ – <https://uisrussia.msu.ru/>
 - Единая межведомственная информационно-статистическая система (ЕМИСС) – <https://www.fedstat.ru/>
- г) онлайн-платформы:
 - Zoom Video Communications (<https://zoom.us/signin>);
 - электронный университет «Moodle».

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Рот Леонид Геннадьевич, старший преподаватель кафедры гражданского права НЮИ (ф)ТГУ.

Фролов Игорь Валентинович, доктор юридических наук, профессор, и.о. зав. кафедрой трудового, земельного и финансового права НЮИ (ф)ТГУ.