

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Чумакова Лидия Петровна
Должность: Директор НЮИ(ф)ТГУ
Дата подписания: 30.07.2024 11:00
Уникальный программный ключ:
b0ab169ee4b8a4189968d4a664a074d7ef8855f4

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
Томский государственный университет (НИ ТГУ)
Новосибирский юридический институт (филиал) ТГУ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор НЮИ (ф) ТГУ

Л.П. Чумакова
« 16 » июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
АВТОРСКОЕ ПРАВО ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

по направлению подготовки

40.04.01 Юриспруденция

Магистерская программа
«Частное право в эпоху цифровизации»

Форма обучения
Заочная

Квалификация
Магистр

Год приема
2023

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.01.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 И.В. Фролов

Председатель МК

 И.В. Фролов

Новосибирск – 2023

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-2	Способен разрешать правовые споры и регламентировать отношения в сфере частного права
ПК-5	Способен осуществлять правовой анализ управленческих решений в сфере гражданско-правовых, предпринимательских и корпоративных отношений

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-2.1	Владеет методикой регулирования гражданско-правовых споров
ИПК-5.2	Обладает навыками правового управления корпоративных отношений
ИПК-5.3	Реализует результаты правового анализа в сфере гражданско-правовых, предпринимательских и корпоративных отношений в ходе исполнения управленческих решений

2. Задачи освоения дисциплины

- Владеть методикой регулирования гражданско-правовых споров по авторскому праву зарубежных стран
- Обладать навыками правового управления корпоративных отношений в сфере авторского права зарубежных стран
- Уметь реализовать результаты правового анализа в сфере гражданско-правовых, предпринимательских и корпоративных отношений в ходе исполнения управленческих решений по защите авторских прав в иностранных юрисдикциях

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 3, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам : авторское право и смежные права в эпоху цифровизации.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

- лекции: 2 ч.;
- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 10 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Эволюция авторского права под влиянием научно-технического прогресса

Информационные революции, технологические уклады. Институциональная среда эпохи Гуттенберга: физические носители, материальное производство, ограниченные тиражи, дефицит каналов распространения. Институциональная среда информационного общества: контент без носителей, интернет дистрибуция, технические средства защиты, запрет на обход ограничений доступа, ужесточение наказания на противоправное использование, увеличение сроков охраны.

Тема 2. Актуальное регулирование авторского права на международном и страновом уровнях

Акты международного права: конвенции, договоры, резолюции. DMCA в США. Директивы и резолюции ЕС. Кодификация законодательства об интеллектуальных правах в России.

Тема 3. Правовое регулирование авторского права в зарубежных странах

Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений (Парижский Акт, 24.07.71 г.). Всемирная конвенция об авторском праве от 06.09.1952 г. (пересмотр. в Париже 24.07.71 г.). Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм (Женева, 29.10.71 г.). Международная конвенция по охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм, вещательных организаций (Рим, 26.10.1961 г.). Договор ВОИС по авторскому праву (Женева, 20.12.96 г.). Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам (Женева, 20.12.96 г.). Парижская конвенция об охране промышленной собственности (от 20.03.83 г.). Директива 91/250/ЕЕС от 14 мая 1991 года «О правовой охране программ для ЭВМ» – положения директивы предписывают государствам-членам ЕС осуществлять посредством авторского права охрану компьютерных программ как литературных произведений в том виде, как этот термин понимается в Бернской конвенции. Директива 92/100/ЕЕС от 19 ноября 1992 года «О праве на прокат и праве на предоставление в безвозмездное временное пользование и некоторых правах, относящихся к авторскому праву в области интеллектуальной собственности» – соответствует положениям внутреннего рынка Римского договора. Директива описывает право аренды и кредитования как часть защиты авторских прав, а также устанавливает минимальные стандарты для защиты смежных прав исполнителей, фонограмм, кинопродюсеров и вещательных организаций. Директива 93/98/ЕЕС от 29 октября 1993 года «О гармонизации срока действия охраны авторского права и некоторых смежных прав». Директива 96/9/ЕС от 11 марта 1996 года «О правовой охране баз данных» – охрана авторского права для баз данных, признанных оригинальными, и новое *sui generis* право по неоригинальным базам данных. Директива 2001/29/ЕС от 22 мая 2001 года «О гармонизации некоторых аспектов авторского права и смежных прав в информационном обществе» – реализация Договора ВОИС по авторскому праву и гармонизация различных аспектов авторского права по всей Европе, в том числе ограничений и исключений в авторском праве. Директива 2001/84/ЕС от 27 сентября 2001 года «О праве перепродажи для получения выгоды автором оригинального произведения искусства» – принята для унификации законов в сфере перепродажи прав на произведения, так как не во всех странах ЕС автор получал роялти от перепродажи. Директива 2004/48/ЕС от 29 апреля 2004 года «О реализации прав на интеллектуальную собственность» – направлена на борьбу с контрафактом и пиратством на внутреннем рынке путём унификации законов в этой сфере. Директива ЕС от 25 октября 2012 года

2012/28/EU об определённых случаях разрешённого использования сиротских произведений.

Тема 4. Новые концепции авторского права

Creative Commons: основатели, принципы, система лицензий. Инклюзивная модель авторских прав. Проект глобальной лицензии. Альтернативная система компенсации авторов. Фонд свободного программного обеспечения: копилефт, лицензии фонда. Будущее общества по коллективному управлению правами.

Тема 5. Монетизация контента в эпоху технологий

Инфляция контента, информационный шум. Экономика внимания и впечатлений. Запрет на доступ или максимум привлечённого внимания. Внимание пользователей как основа коммерциализации контента. Контент в обмен на внимание. Продакт плейсмен. Пиратские и легальные сервисы. Платформы распространения текстовых произведений. Платформы распространения музыки. Платформы распространения видео. Проблема распределения дохода между автором и сервисом.

Тема 6. Посредник нового типа на рынке авторских прав

Сегментированное общество, глобальная деревня, дезурбанизация, роботизация. Клубная экономка. Контент как эффективное средство коммуникации. Запрос на целевое создание контента. Методика работы посредника нового типа на рынке авторских прав.

Тема 7. Авторское право, искусственный интеллект и роботы

Уровни искусственного интеллекта (ИИ). Правовой статус ИИ и роботов.

Правоспособность и дееспособность ИИ и роботов. Законодательное регулирование ИИ и роботов: Резолюция ЕС по нормам гражданского права о робототехнике, Модельная конвенция о робототехнике и искусственном интеллекте, Закон Гришина, закон Калифорнии об идентификации ботов. Проблема авторства ИИ и роботов. Конвергенция творческих сущностей. Блокчейн технологии в сфере интеллектуальных прав. Умные права интеллектуальной собственности. Токенизация интеллектуальных прав. Доказательство авторства. Доказательство факта использования интеллектуальных прав. Умные контракты и цифровое управление правами. Анти контрафактные и защитные средства интеллектуальных прав. Технологическая основа новой институциональной модели авторских прав.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, участия в учебных конференциях, коллоквиумах, подготовки докладов по темам, предложенным преподавателем, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет по дисциплине, проводится во втором семестре. Форма зачета – устный ответ по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса.

Первые теоретические вопросы билета, проверяющие ИПК-5.3 включаются в билет из предложенного списка и предполагают ответ в развернутой форме с учетом положений авторского права.

Вторые теоретические вопросы билета, проверяющие ИПК-2.1; ИПК-5.2 включаются в билет из предложенного списка и предполагают ответ в развернутой форме с учетом положений зарубежного законодательства, в том числе с использованием цифровых технологий.

Примерный перечень теоретических вопросов к зачету

1. Теории, положенные в основание авторского права и интеллектуальной собственности.
2. Теория общественного блага как основа авторского права и интеллектуальной собственности.
3. Базовые принципы современной континентальной модели авторского права и интеллектуальной собственности.
4. Базовые принципы современной англо-американской модели авторского права и интеллектуальной собственности.
5. Основные отличия континентальной и англо-американской моделей авторского права и интеллектуальной собственности.
6. Российская модель авторского права и интеллектуальной собственности.
7. Особенности результатов интеллектуальной деятельности как нематериальных объектов.
8. Отличия материальных благ от нематериальных результатов интеллектуальной деятельности. Соотношение формы и содержания результатов интеллектуальной деятельности.
9. Отличия интеллектуальных прав на результаты интеллектуальной деятельности от прав собственности на материальные блага.
10. Междисциплинарный характер регулирования распоряжения результатами интеллектуальной деятельности.
11. Информационные и экономические свойства результатов интеллектуальной деятельности.
12. Классификации результатов интеллектуальной деятельности по силе связи с физическим носителем.
13. Влияние информационных свойств объектов авторского права на подходы к их использованию в условиях цифровой экономики.
14. Информационный подход в искусстве.
15. Формирование объектов авторского права и интеллектуальной собственности в ходе информационных революций.
16. Результаты интеллектуальной деятельности в рамках теории технологических укладов.
17. Интеллектуальные права в эпоху Гуттенберга.
18. Роль носителя информации в эпоху Гуттенберга.
19. Основные характеристики эпохи Гуттенберга с точки зрения распространения и использования объектов авторских прав.
20. Отличия информационного общества от эпохи Гуттенберга с точки зрения распространения и использования объектов интеллектуальных прав.
21. Понятие контента. Модель контент без носителя. Интернет дистрибуция контента.
22. Технические средства защиты объектов авторского права и интеллектуальной собственности.

23. Запрет на обход технических средств защиты объектов авторского права и интеллектуальной собственности.
24. Правовые акты, регулирующие технические средства защиты объектов авторского права и интеллектуальной собственности.
25. Свободное использование объектов авторского права и интеллектуальной собственности.
26. Тенденция увеличения сроков охраны объектов авторских и смежных прав.
27. Цели и задачи Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений.
28. Правовые новеллы в Соглашении по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (ТРИПС).
29. Цели и задачи кодификации законодательства об интеллектуальных правах в России.
30. Цели и задачи DMCA – Закона США об авторском праве в цифровую эпоху.
31. Директива Европейского Парламента и Совета Европейского Союза 2001/29/ЕС от 22 мая 2001 г. о гармонизации некоторых аспектов авторского права и смежных прав в информационном обществе.
32. Директива Европейского парламента и Совета ЕС № 2012/28/ЕС от 25.10.2012 г. об отдельных случаях легального использования произведений с неизвестной принадлежностью (сиротских произведений).
33. Основные тенденции законодательного регулирования интеллектуальных прав в цифровую эпоху.
34. Анализ эффективности законодательного регулирования интеллектуальных прав в цифровую эпоху.
35. Предпосылки формирования новых концепций авторского права в цифровую эпоху.
36. Базовые положения системы управления авторскими правами Creative Commons.
37. Структурные элементы системы Creative Commons.
38. Характеристика типовых лицензий системы Creative Commons. Сравнение правовых систем Copyright и Creative Commons. Преимущества, недостатки, эффективность Creative Commons.
39. Теоретические предпосылки формирования концепции инклюзивного права автора.
40. Цели и задачи инклюзивного механизма регулирования авторских отношений.
41. Основные отличия эксклюзивного и инклюзивного подходов к реализации авторских прав.
42. Проект глобальной лицензии на использование объектов авторских и смежных прав.
43. Основные положения альтернативной системы компенсации правообладателей.
44. Правовой базис альтернативной системы компенсации правообладателей.
45. Экономическая типология благ recorded entertainment.
46. Предполагаемые источники средств альтернативной системы компенсации правообладателей.
47. Четыре свободы свободного программного обеспечения. Понятие копилефт. Соотношений копирайт и копилефт.
48. Распределение авторских права между человеком и модулем искусственного интеллекта.
49. Машиноцентрическая концепция авторства искусственного интеллекта. Концепция гибридного авторства человека и машины. Концепция служебного

произведения, искусственный интеллект как наёмный работник, создающий результаты интеллектуальной деятельности.

50. Концепция отсутствия автора и переход произведения, созданного модулем искусственного интеллекта в общественное достояние.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации в случае выполнения им учебного плана по дисциплине: 80% всех заданий текущего контроля. При невыполнении, в т.ч. неправильном выполнении заданий текущего контроля обучающийся дополнительно выполняет такие задания в форме, предложенной преподавателем.

Ответ обучающегося на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценки «зачтено» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется обучающимся, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы обучающихся, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на зачете и при выполнении заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что обучающийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающимся, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы обучающихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда обучающийся не понимает существа излагаемых им вопросов.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle»

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

–Гончаренко Л. И. Актуальные проблемы права интеллектуальной собственности : учебник / Л.И. Гончаренко, И.А. Кулешова, О.В. Лосева [и др.] ; под ред. проф. Г.Ф. Ручкиной. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – 320 с. – (Высшее образование : Магистратура). – DOI 10.12737/1063624. – ISBN 978-5-16-015861-7. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1846420>. – Режим доступа: по подписке.

–Зенин И. А. Право интеллектуальной собственности : учебник для вузов / И. А. Зенин. – 11-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 577 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-15292-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/488195>.

–Щербак Н. В. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Н. В. Щербак. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 182 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00008-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/491779>.

б) дополнительная литература:

–Актуальные проблемы авторского права и смежных прав : учебное пособие / Н. Д. Эриашвили, Ю. С. Харитоновой, А. В. Тумаков [и др.] ; под ред. Н. Д. Эриашвили, Ю. С. Харитоновой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2021. – 113 с. – (Magister). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685306>. – ISBN 978-5-238-03498-0. – Текст : электронный.

–Интеллектуальная собственность: проблемы судебной защиты : научно-практическое пособие / М. М. Карелина, Е. А. Моргунова, Н. В. Бузова, Л. М. Чернова. – Москва : РГУП, 2019. – 296 с. – ISBN 978-5-93916-789-5. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1191408>. – Режим доступа : по подписке.

–Позднякова Е. А. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. – 3-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 238 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13638-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/489337>.

–Право интеллектуальной собственности. Международно-правовое регулирование : учебное пособие для вузов / И. А. Близнац [и др.] ; под ред. И. А. Близнаца, В. А. Зимина ; отв. ред. Г. И. Тыцкая. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 252 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05063-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/473062>.

–Симатова Е. Л. Международное частное право. Самые известные судебные споры : практическое пособие для вузов / Е. Л. Симатова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 124 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12641-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496301>.

–Системы защиты информации в ведущих зарубежных странах : учебное пособие / В. И. Аверченков, М. Ю. Рытов, Г. В. Кондрашин, М. В. Рудановский ; науч. ред. В. И. Аверченков. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. : ил., схем. – (Организация и технология защиты информации). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93351>. – Библиогр.: с. 192-193. – ISBN 978-5-9765-1274-0. – Текст : электронный.

–Черячукин В. В. Право интеллектуальной собственности на программы для ЭВМ и базы данных в Российской Федерации и зарубежных странах : учебное пособие / В. В. Черячукин ; под ред. Н. М. Коршунова. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684585>. – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-01035-4. – Текст : электронный.

–Чурилов А. Ю. Право новых технологий : учебное пособие для вузов / А. Ю. Чурилов. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 139 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-15247-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/488015>.

–Щербак Н. В. Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права : учебное пособие для вузов / Н. В. Щербак. – Москва :

Издательство Юрайт, 2022. – 309 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10604-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/495164>.

–Энтин В. Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи) / В. Л. Энтин. – Москва : Статут, 2017. – 216 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497168>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8354-1305-8. – Текст : электронный.

в) ресурсы сети Интернет:

Название ресурса	Электронный адрес	Содержание ресурса
ОФИЦИАЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ		
Официальный интернет-портал правовой информации	http://pravo.gov.ru/	<i>Конституция РФ. Официальные информационные источники органов государственной власти Российской Федерации, официальные нормативные акты и документы</i>
Официальный интернет-портал правовой информации Новосибирской области	https://nsopravo.ru/	<i>Список опубликованных правовых актов и официальной информации Новосибирской области</i>
Правительство Новосибирской области / Нормативные правовые акты	https://www.nso.ru/npa	<i>Список опубликованных правовых актов Новосибирской области</i>
Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие»	https://sudrf.ru/	<i>Судебные акты и информация о судебной системе Российской Федерации</i>
Судебные и нормативные акты РФ (СудАкт)	https://sudact.ru/	<i>Судебные акты судов Российской Федерации, нормативно-правовая информация</i>
Верховный Суд Российской Федерации / Информация по судебным делам	https://www.vsrp.ru/lk/practice/cases	<i>Судебные акты по всем инстанциям Верховного Суда Российской Федерации</i>
ЭЛЕКТРОННЫЕ ИЗДАНИЯ		
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	https://www.elibrary.ru/defaultx.asp?	<i>крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, содержащий рефераты и полные тексты научных публикаций</i>
Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»	https://cyberleninka.ru/	<i>Бесплатный оперативный доступ к полным текстам научных публикаций в электронном виде</i>

13.Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office 2010 Publisher;

- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:
 - Национальная библиографическая база данных научного цитирования eLibrary;
 - Библиотечный информационный комплекс (электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»);
 - Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки;
 - Информационно-правовая база данных «Гарант»;
 - Информационно-правовая база данных «КонсультантПлюс»;
 - Adobe Connect.
 - Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>;
 - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>;
 - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>;
 - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/> ;
 - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/> ;
 - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>;
 - ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>.
- в) профессиональные базы данных :
 - Университетская информационная система РОССИЯ – <https://uisrussia.msu.ru/>
 - Единая межведомственная информационно-статистическая система (ЕМИСС) – <https://www.fedstat.ru/>
- г) онлайн-платформы:
 - Zoom Video Communications (<https://zoom.us/signin>);
 - электронный университет «Moodle».

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Рот Леонид Геннадьевич, старший преподаватель кафедры гражданского права НЮИ (ф)ТГУ.

Фролов Игорь Валентинович, кандидат юридических наук, доцент, и.о. зав. кафедрой трудового, земельного и финансового права НЮИ (ф)ТГУ.